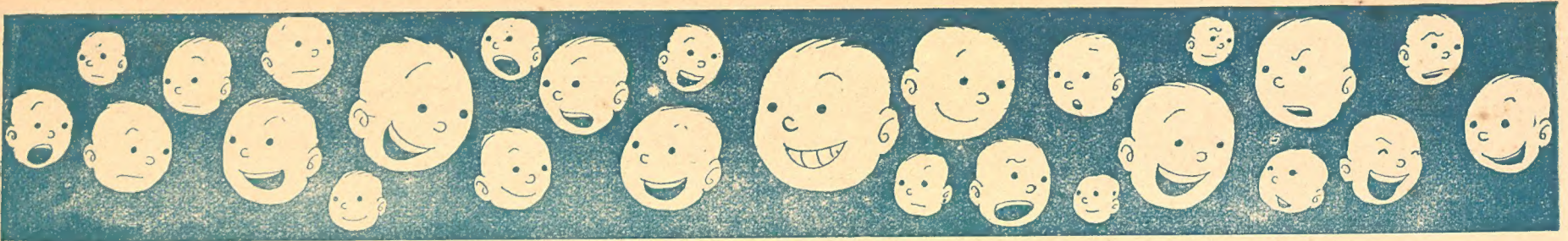


Mundo Argentino



HENRY
CLIVE
/

LA INMIGRANTE, POR HENRY CLIVE



GILITO QUIERE "QUEDAR BIEN"





Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO
APARECE LOS MIÉRCOLES

LA PUBLICACIÓN QUE MÁS CIRCULA EN LA
AMÉRICA DEL SUR

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
252 - CALLE RÍO DE JANEIRO - 262

OFICINA CENTRAL PARA AVISOS Y SUBSCRIPCIONES
AVENIDA DE MAYO, 749 - 5º Piso - BUENOS AIRES
U. T. 62, MITRE, 8704 Y 9560 DIRECCIÓN TELEGR.: "SENYAH"

Año XIV

BUENOS AIRES, ENERO 23 DE 1924

Núm. 679

LA VIVIENDA BARATA

Nada de positivo se ha hecho hasta ahora en el orden nacional. — La prórroga de la ley de alquileres, en forma limitada, determina exigencias exageradas. — El problema de la vivienda únicamente se resolverá edificando en gran escala. — Proyecto de construcción de veinticinco mil casitas, con el concurso del Banco Hipotecario o de las Cajas de jubilaciones gremiales. — Mientras tanto, la legislación de emergencia tendrá que subsistir.

EL problema de la vivienda sigue revistiendo actualidad palpitante. En el orden nacional nada de positivo se ha hecho. La población de la capital crece continuamente, y la edificación, aunque ha aumentado en estos últimos años, no guarda proporción con el aumento de los habitantes. Escasean las casas y, en consecuencia, los alquileres suben desmesuradamente.

Se ha prorrogado la ley de alquileres en forma incompleta. Solamente han resultado beneficiados los que, a tiempo de prorrogarse la ley no se habían mudado. Las nuevas casas, lo mismo que las que se van desalquilando, quedan sometidas a la ley de la oferta y la demanda. De esta manera se comprueba diariamente el siguiente hecho: se exige por el alquiler de una casa el doble de lo que se exigía cuatro o cinco años atrás. Esta situación se hubiera evitado de haberse establecido, para todos los casos la vigencia de los alquileres del año 1920 o, en último término, autorizado un aumento prudencial, pero jamás entregar indefensos los inquilinos a las garras de propietarios y subalquiladores.

La solución permanente del problema de la vivienda no es otra que la edificación intensiva. Aumentando el número de casas rebajarán los alquileres. Una comisión parlamentaria está estudiando el asunto. Se le acaba de someter a esta comisión un proyecto interesante. Lo juzgamos muy digno de ser tenido en cuenta.

Combinando el mecanismo de la caja de jubilaciones para ferroviarios, y del comercio y de la industria, con el del Banco Hipotecario, se construirían veinticinco mil casas en Buenos Aires y sus alrededores, destinadas a ser habitadas por obreros y empleados que perciben menos de trescientos pesos mensuales.

El proyecto es factible. Si además de esas veinticinco mil casas—cada una de ellas costaría diez mil pesos y se pagaría en quince años,—la Municipalidad edificara las diez mil que ha proyectado, Buenos Aires se enriquecería con treinta y cinco mil casas nuevas. Equivaldría tanto como atacar el problema en su raíz. Por otra parte, se habría montado un mecanismo sumamente útil. Con el dinero cobrado podrían construirse millares de casas otra vez, hasta colmar el ideal de que la mayor suma de obreros y empleados viva en casita propia.

Lo necesario es resolverse de una vez por todas. No es posible prolongar por más tiempo el estado actual de cosas y obligar a millares de personas a trabajar para que el alquiler insuma la mayor parte de sus modestas entradas.

Toda otra solución sería parcial e incompleta. Lo peor, sin duda, es dejar que transcurra el tiempo sin que nada se haga. Tanto valdría hacerse cómplice de los propietarios en perjuicio directo e inmediato de la gran masa de la población.

Mientras tanto, no es posible dejar indefensos a los inquilinos. Es indispensable ayudarlos. En el mejor de los

casos y por rápidamente que vayan las cosas, pasarán varios años antes que existan en la realidad las treinta y cinco mil hipotéticas casitas (se calcula en un mínimo de cincuenta mil las indispensables). Mientras se van levantando y los alquileres bajen a un nivel prudencial, las medidas de emergencia serán indispensables.

Más arriba hemos anotado lo que ocurre con el alquiler de las casas nuevas y las que se desocupan. Está de más decir que lo mismo ocurriría en el caso que la legislación de emergencia cesara en sus efectos.

Se está cumpliendo, pues, lo que hemos anticipado al prorrogarse la ley de alquileres. La prórroga por un año es insuficiente, desde todo punto de vista, y la limitación de la ley a determinados casos, con exclusión de otros, es irritante e injusta. La ley debería favorecer por igual a todos los inquilinos.

Al discutirse de nuevo la prórroga es de desear que se tengan en cuenta estas indicaciones y que la legislación de emergencia sea tan sólo el complemento del amplio plan de edificación esbozado.

RIQUEZAS PETROLÍFERAS DEL ESTADO

MEDIANTE una resolución del Ministerio de Agricultura sobre cateos se piensa recuperar para el Estado un millón de hectáreas de tierras fiscales que han pasado indebidamente a manos privadas.

Se prevé, con este motivo, el desencadenamiento de fuertes protestas de parte de los particulares perjudicados.

En verdad, es sensible que esos particulares resulten heridos en sus intereses. Pero es más sensible que el Estado quede privado de bienes que legítimamente le pertenecen y de los cuales no tiene por qué desprenderse.

El petróleo es una riqueza que tienta la avaricia de muchas empresas. Si están dentro de su derecho al ampliar el radio de su acción, no es menos cierto que el Estado está dentro del suyo, ejecutando una elevada función de previsión, al defender lo que es suyo y al no permitir que los intereses particulares de la industria petrolífera primen sobre los de la nación, como ocurre en otros países.

ECONOMÍA MAL ENTENDIDA

CON cortos intervalos de tiempo se han dictado varias resoluciones, en virtud de las cuales los sueldos o salarios de gente de vivir modesto, al servicio del Estado, son cercenados.

Millares de empleados y obreros han quedado privados del salario mínimo; a una buena cantidad no se les hace efectivo el aumento que el presupuesto ha autorizado: trátase, entiéndase bien, de sueldos modestos. La ley de presupuesto se burla con interpretaciones anojadizas.

Son economías mal entendidas. Na-

BLANQUEE SUS DIENTES GASTANDO POCO

Ya sea en la mujer o en el hombre, es muy importante dentadura blanca y encías sanas. Lo único que limpia BIEN los dientes es un buen polvo dentífrico.

Los polvos dentífricos en cajas o frascos que sólo contienen 30 gramos, son caros porque son de lujo. Como siempre, hemos querido salir de lo común y hacer algo en beneficio de nuestros clientes, para eso

Vendemos Polvo Dentífrico Rosa, preparado en nuestro laboratorio de acuerdo a la mejor fórmula que conocemos, en bolsas de $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{8}$ de kilo, a \$ 4.80, 2.50 y 1.40, respectivamente.

No es posible encontrar, ni en los productos europeos, mejor calidad que nuestro

POLVO DENTÍFRICO ROSA

Para evitar dificultades al emplearlo, con cada bolsa regalamos una caja de aluminio especial para usar el dentífrico.

De venta ÚNICAMENTE en nuestra casa

Farmacia Franco-Inglesa

La mayor del mundo

SARMIENTO y FLORIDA

BUENOS AIRES

Los Callos

Se quitan en muy pocos días, untándolos cada noche con un poco de

COROL

Es el callicida más activo que existe. Se usa desde hace más de 30 años.

El frasco, \$ 1.20

Farmacia Franco-Inglesa

La mayor del mundo

Florida y Sarmiento - Bs. Aires

die está más convencido que nosotros que el presupuesto nacional está excesivamente inflado y que se imponen severas economías. Pero las economías no hay que hacerlas sobre sueldos y salarios bajos, sino sobre los elevados emolumentos, y suprimiendo, además, sinecuras y prebendas. Pero las mayores economías, las más sensatas, no se hacen. Al contrario. ¡Se economizan diez o quince millones sobre el hambre de millares de servidores humildes, mientras se gastan centenares de millones en la adquisición de armamentos!

CASAS DE JUEGO ALLANADAS

LA policía de esta capital sorprendió a más de cien personas jugando en un edificio disfrazado de institución cultural y que, a este título, gozaba

de personería jurídica desde un año atrás.

Poco después el hecho se ha repetido en otro edificio.

Estamos completamente seguros que si la policía pusiera siempre la diligencia que demostró en estos dos casos, y allanara los locales donde se juega, comprobaría todo lo difundido que están estos "clubs" y "ateneos", amparados por la personería jurídica que el gobierno les acuerda.

Sorprende, igualmente, la facilidad con que se acuerda la personería jurídica a esta clase de instituciones, contrastando con los mil requisitos que se suelen exigir a otras, que realmente persiguen fines de elevación cultural o de beneficencia. Ello no ocurriría si al acordar la personería jurídica se prescindiera de las recomendaciones y de los favoritismos políticos.

LA PAGINA DE LAS CURIOSIDADES

Los negros no comen nunca carne de gorila por tener la superstición de que pertenece a su raza. Creen que las almas de los reyes difuntos encarnan en este cuadrúmano, que persigue al hombre, siguiendo la tradición sanguinaria de los jefes desaparecidos.

La hulla es el carbón de piedra que, por arder fácilmente, se emplea más para máquinas y motores. Como expresión metafórica, llámanse "hulla blanca" a las cataratas, cascadas o saltos de agua que pueden usarse como productoras de fuerza.

Todas las gentes de la isla de Madagascar profesan a los sueños un respeto religioso y se figuran que sus divinidades les dicen en ellos lo que deben hacer y les advierten lo que han de evitar.

El cambio de color que experimenta el camaleón proviene de una especie de enfermedad parecida a la ictericia, a la cual está sujeto este saurio, particularmente si se encuentra irritado.

Las serpientes venenosas de la misma especie pueden morderse recíprocamente sin causarse gran daño, pero cuando una mayor muerde a otra menor, la ponzoña manifiesta el mismo efecto que en los demás animales.

Es un error creer que los perros rabiosos corren siempre en línea recta, llevan caída la cola y babea. Solamente en el último período de la enfermedad agachan el rabo o lo llevan entre las piernas; en cuanto a la boca de los perros hidrófobos está más seca que húmeda.

Muy general era en la antigüedad el temor de dejar que los gatos se aproximaran a la cuna. Creíase que el felino interrumpía la respiración del recién nacido, asfixiándolo o produciéndole una grave enfermedad. Tal superstición se debe a la costumbre que los gatos tienen de buscar las camitas de los niños para calentarse.

El camello soporta con gran paciencia la sed, pero no es verdad que pueden vivir mucho tiempo sin agua. Privados de líquido languidecen al cuarto día y aun antes, si el calor es muy fuerte.

Los hongos venenosos se caracterizan por cambiar rápidamente de color al ser cortados, por despedir olor desagradable y tener sabor ácido o amargo. Su tono más general es el amarillo, el castaño, el violeta y el rosa sanguinolento.

Afirma Cuvier que la hiena puede domesticarse muy bien y tenerse en libertad como un perro cualquiera.

El mayor número de suicidios ocurre en los meses de calor. De todas las naciones del mundo, los irlandeses son los menos inclinados al suicidio.

Los árboles y las plantas vecinas al mar, rara vez florecen. Tal cosa se debe a la atmósfera cargada de sal.

Los indígenas australianos rehuyen acercarse a las tumbas durante la noche, pero si se ven obligados a pasar junto a ellas, llevan una tea encendida, para alejar el espíritu de las tinieblas.

Los indios "chiquitos" se figuran que el sol y la luna, durante los eclipses, son cruelmente despedazados por perros, de que suponen se puebla el aire, cuando ven disminuir la luz; y atribuyen el color rojizo sanguinolento del fenómeno a los mordiscos de estos animales.

Entre los naturales de la América del Norte, cuando un varón llega a la edad adulta abandona su residencia y permanece ausente varios días, durante los cuales no come nada, sino que yace en el suelo meditando. Cuando al fin se queda dormido, el primer animal con que sueña, ha de ser, según se cree, su protector especial al través de la vida.

El culto de los animales estaba muy extendido entre los salvajes. El pulpo era adorado en las islas Penrhyn; el murciélago en Samoa, y en varias partes el ciempiés y las arañas.

Cuando un europeo consigue poner lazos para cazar tigres en Sumatra, los habitantes de las cercanías van de noche al lugar, y practican ciertas ceremonias para convencer a las fieras de que los lazos no han sido armados por ellos ni con su consentimiento. Tal es el respeto que guardan al tigre.

Los peruanos adoraban al sol y le hacían ofrendas de bebidas en vasos de oro, y declaraban que la parte del líquido que desaparecía se la había bebido el astro, en lo que decían verdad, pues el calor del astro la evaporaba.

Al empezar la estación de las lluvias en Java, se celebran las bodas del Cielo y de la Tierra; en la época de la siembra, las bodas del Arroz. Se cree que las almas pasan de una isla a otra, y se les ofrece regalos para el viaje.

El nombre Uruguay, descendiende del "tupi", lengua general del Brasil, y se compone de "uru", ave; "gua", color diferente; "y", agua. Significa, pues, "Río de aves de diferentes colores".

Un remedio curioso aplicado por los australianos consiste en ajustar una cuerdecilla alrededor de la frente o del cuello del enfermo, y "un buen amigo" se restriega los labios con el otro extremo de la cuerda hasta que corre la sangre; esa sangre se supone que sale del paciente, pasando a lo largo de la cuerdecita, y arrastra el mal que postra al paciente.

El juego del dominó es de origen chino. Nuestros abuelos, que de ellos lo recibieron en la Edad Media, no hicieron sino modificarlo. Los chinos lo llaman "pak-a-pu".

Confusa era la idea que, acerca de la creación del mundo, tenían los egipcios. El sol Ra, salido de un huevo, navega en una barca por el río Océano; es unas veces halcón veloz, otras escarabajo brillante. Este humilde insecto, reproducido sin cesar por el arte, era uno de los talismanes más extendidos en Egipto.

Es muy significativa una parte de la ceremonia nupcial de los mandaris, en las colinas de Bengala. La novia va delante del novio con una vasija de agua en la cabeza, sostenida por un brazo; el novio marcha detrás, y dispara una flecha por entre la abertura así formada. La joven sigue andando hasta donde cae la flecha: la levanta con el pie, la toma en la mano y la devuelve respetuosamente a su marido.

La costumbre judía de comer pescado el viernes por la noche, se remonta a ignorados orígenes. Está arraigada de tal modo entre ellos, que se ven en Galitzia familias judías, reducidas a la más profunda miseria, proporcionalmente el viernes un misero pescadillo para comerlo en pedacitos a la caída de la tarde.

Según estadísticas serias, una tercera parte de los soldados que mueren en Malta, caen víctimas de la consunción. Se atribuye al clima este efecto desastroso sobre el organismo humano.

En nuestros bosques tropicales vive la "culebra de sangre", cuya mordedura hace trasudar la sangre en mortal sudor a través de los poros. Nadie sobrevive arriba de veinte minutos al mordisco de la terrible serpiente.

Muchas leyendas se bordaron alrededor del ave del paraíso. Las más generales son: la que atribuye carencia de patas; la que afirmaba que depone en el aire un huevo que incubaba en un orificio especial de su cuerpo; que al dormir, suspendiase del árbol con las guías de su larga cola; que no tocaba tierra en toda su vida y que se alimentaba exclusivamente de rocío.

En las épocas de cultura totémica y mágica, el individuo tenía dos nombres: uno, usado socialmente; otro, el verdadero, sólo conocido de la madre y el padre.

Un célebre fisiólogo americano atribuye el color de los negros a exceso de hierro en la sangre, el cual, en los climas cálidos se va acumulando grado por grado en las células superiores de la epidermis, que acaban por ennegrecer.

Es infundado el prejuicio de que el estudio resulta perjudicial para la salud. La longevidad de grandes hombres así lo demuestra. Fontenelle murió casi centenario; Newton, Waller y Clemente XII alcanzaron los ochenta años, lo mismo que Kant, el más célebre de los pensadores modernos. Miguel Angel murió a los noventa años. Muchos otros ejemplos prueban que la vida intelectual no es incompatible con la prolongada vejez.

El tabaco, entre otros efectos nocivos, tiene acción sobre los órganos digestivos. El humo irrita el estómago y con el tiempo produce atonía intestinal que se traduce por dispepsia, inapetencia y flato.

Los hebreos se abstuvieron de comer cerdo por principio, considerando a este animal el símbolo de la impureza, y no por temor a adquirir la lepra, como afirma Tácito.

El sueño profundo es generalmente signo de buena salud; pero afirma un célebre fisiólogo que solamente es saludable un liviano dormir, fácil a despertar. El insomnio de los viejos no es un inconveniente serio como muchos suponen. El viejo se fatiga poco; su actividad interna es, pues, igual a la externa. Su necesidad de sueño es, por eso, escasa.

Se ha dicho equivocadamente que los pájaros de América suplen con la belleza del plumaje su falta de canto. En realidad, las aves canoras americanas son infinitamente más numerosas que las de Europa y superiores a las más renombradas.

EL SEÑOR QUE NO QUERÍA BAILAR...



... Y POR FIN BAILÓ

LA DAMA DE LOS OJOS COLOR DE CIELO

POR SANTIAGO DALLEGRI

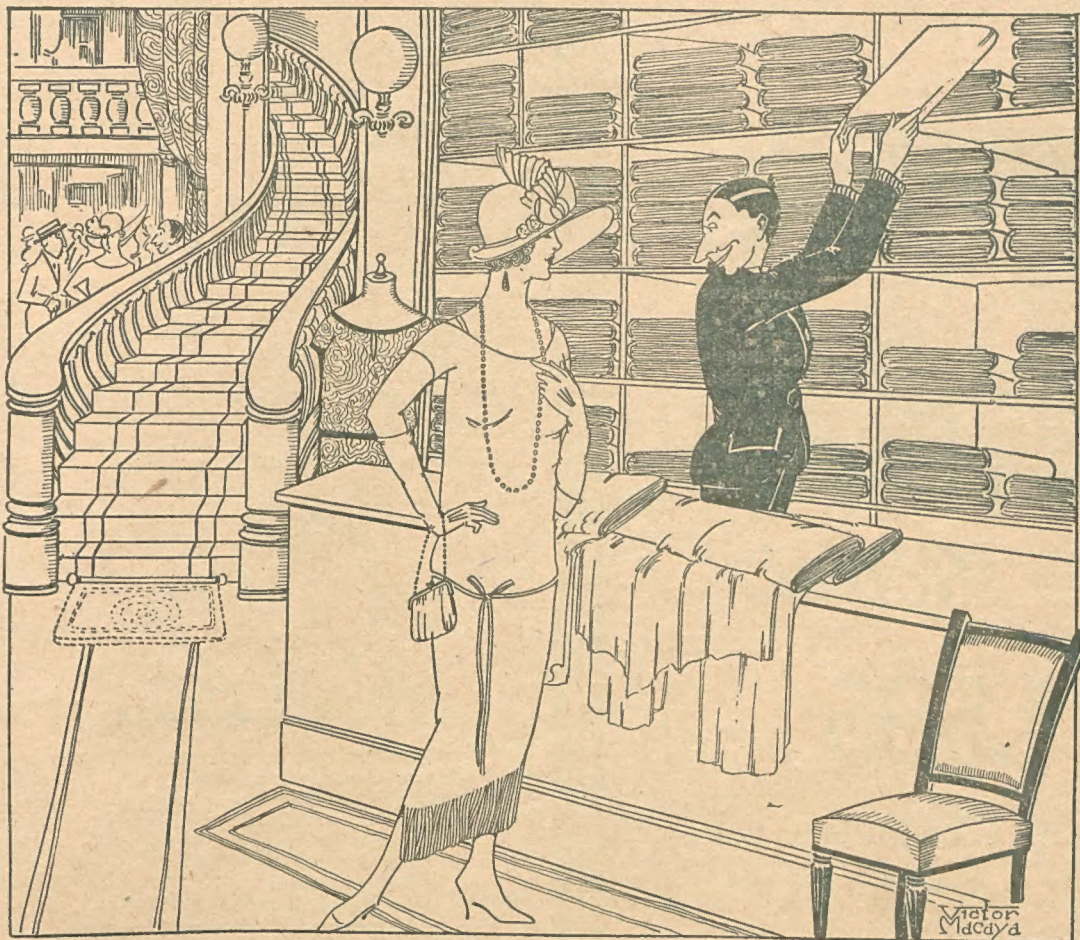
DIBUJOS DE VÍCTOR MACAYA



A Salustio Mendizábal le tenía sorbido el seso, como vulgarmente se dice, la dama aquella, rubia, de ojos color de cielo que, diariamente, desde hacía un tiempo, concurría a la tienda. Era evidéntisima la predilección de la dama por que fuese Salustio y no otro dependiente quien la atendiera, y era asimismo notorio el afán, la obsecuencia, la melosidad con que el joven atendía.

Desde que la agraciada y elegante dama se le cruzara en el camino, antes liso, llano y monótono de su vida hortelil y prosaica, Salustio había cambiado fundamentalmente. Pulcro, preocupado de su buen parecer hasta una extremosidad chocante, no pasaba ante uno solo de los muchos espejos que en la tienda había, sin echarse una mirada inspectiva, y así estuviera acondicionando algunas prendas de confección, desenvolviendo alguna pieza de muselina, o plegando un corte de "crêpe marocain", suspendía a cada instante la labor profesional para tocarse, instintivo, el nudo de la corbata, rectificar la elegancia de las puntas del pañuelo, asomadas por el bolsillo superior del saco, o alisarse con las palmas de las manos, a derecha e izquierda, simultáneamente, el pelo lacio, relamido y brillante, peinado con impecable raya al medio. A menudo, también, suspendía el movimiento, apoyadas las puntas de los dedos sobre el mostrador, ponía los ojos en blanco, estirando el cuello hacia el techo, como quien va a hacer gárgaras, y dejaba escapar uno de esos suspiros hondos y removedores, que son todo un poema de pasional nostalgia.

Este estado físico-espiritual no podía pasar inadvertido para la perspicacia y curiosidad de sus compañeros de



ro con una sonrisa franca y abierta, ahora, que dejaba ver dos dientes orificados.

Iban a continuar los tres compañeros con sus preguntas, cuando otro de ellos, hasta entonces en silencio, tomó la palabra para confidenciar:

—Cita, no sé si habrá habido; pero puedo asegurarte que ayer le dispensé una no pequeña prueba de confianza y estima.

De más está decir que la curiosidad fué general.

—¿Cierto?

—¿De veras?

—¿De qué se trata?

—Pues, verán, chicos—agregó el indiscreto—le ha aceptado nada menos que llevarse a crédito una "echarpe" de seda.

—¡Ah, sí!

—¡Como lo oyen!... Y no me negarán que es sugestivo el detalle.

En un movimiento unánime y espontáneo, tendieron todos su diestra a Salustio.

—¡Chócala!

—¡Mis parabienes!

—¡Te felicito, chico!

Salustio aceptó aquellas diestras que se le ofrecían y estrechándolas una a una concretóse a responder, lacónico y satisfecho:

—¡Gracias!

Desde entonces, escenas de la índole consignada repetíanse casi diariamente y con más frecuencia, al paso que las muestras de confianza de la hermosa y

distinguida dama iban reproduciéndose, siguiendo a la "echarpe" una "salida de teatro", dos o tres blusas, guantes, medias de seda y diversos frascos de finos y costosos extractos.

En la tienda aprovechábanse los más breves momentos de ocio para comentar por los rincones el extraordinario suceso.

La distinción, el garbo, la belleza de "la dama de los ojos color de cielo", como allí se la llamaba, no dejaban de impresionar un poco a todos y de provocarles también algo de envidia.

Cierto es que el gerente de la casa, persona de más edad y experiencia, y que llevaba el estado de las economías que Salustio venía depositando desde hacía varios años, creyóse en el caso de hacerle algunas atinadas prevenciones a su empleado, pero Salustio habíasele sonreído en sus propias barbas, y como hombre que sabe bien lo que se trae adentro, le interrumpió, ahorrándole la buena intención y la molestia, con un: "no se preocupe usted", breve y cortante.

No se habló más del asunto desde aquel día, y Salustio continuó tan garante como siempre de la dama rubia de los ojos color de cielo, y más entusiasmado que nunca de sus ojos, de su cabello, de su porte y de su distinción. No se hubiera cambiado, a buen seguro, ni cinco minutos, por el más feliz de los mortales. Su carácter habíase transformado: de melancólico y concentra-

do que era en los últimos tiempos, síntoma bien característico del hombre dominado por una pasión absorbente, convirtiéndose en locuaz y alegre. Le irradiaba la dicha en el rostro, y sus pupilas, bien despiertas, parecían familiarizadas, ahora, con un miraje promisor y envidiable. Sus hábitos también cambiaban a ojos vistos; aquella su disciplina tenderil, su dedicación integral al negocio, su diligencia en atender a los clientes, su afán por las ventas, su actividad ejemplar, todas las excelentes cualidades horteliles, en fin, que, ascenso por ascenso, le llevaran desde el modesto y ya lejano puesto de "cadete" a dos dedos de "primer vendedor" de la casa, iban desvaneciéndose tan rápidamente, que casi no quedaba de ellas más que el recuerdo.

Admirábanse todos de cambio tan radical y expresivo, y hacían reflexiones baratas y filosóficas sobre los fenómenos de que es capaz de producir en el espíritu de un hombre, por reposado que sea, el influjo de una mujer agraciada, elegante y distinguida. Interiormente, y pese a las aviesidades de los comentarios, no dejaban de sentir, con la envidia, un poco de admiración por el afortunado camarada.

Pero estaba visto que no habían de parar ahí las cosas.

El lunes aquel, Salustio hizo su entrada en la tienda de una manera insólita, lleno de alborozo, el pajilla echado hacia atrás, y silbando irreverente un alegre paso doble.

Todos los empleados, grandes y chicos, le miraron absortos. Él, sin parar mientes en la sorpresa producida, efectuó, silbando siempre, algunas graciosas evoluciones por entre vitrinas y pequeños mostradores, tiró luego su pajilla con festivo ademán sobre una pila de piezas, recogióse el saco para



remedar una chaquetilla de torero, tal como había visto hacer en el teatro, y en seguida arrancóse así, con un "garrotín" zarzuelero:

—¿Qué te quieres apostar?

—¿Qué te quieres apostar?...

Era aquello el disloque, la irreverencia máxima, la suma profanación del ambiente. Menester era que Salustio hubiese ganado una lotería o perdido el juicio.

—¡Pero, chico!...—exclamó uno.

—¿Qué te pasa?—dijo otro.

—¡Que puede llegar el patrón!—advirtió un tercero.

Pero, Salustio, ajeno e indiferente a todo, continuaba bailando y repitiendo:

—¿Qué te quieres apostar?

—¿Qué te quieres apostar?...

Por fuerza hubo que dejarle terminar, y hasta besar el número, sin interrumpirlo. Luego, cuando rendido y sudoroso buscó descanso en una silla, haciéndose aire con el pañuelo, interrogáronle:

—¡Bueno; pero, veamos!



trabajo, que, de cuando en cuando, le dedicaban algunas alusiones más o menos directas, pero siempre intencionadas.

Salustio, por lo común, no contestaba las alusiones, conformándose, cuando mucho, con sonreír de manera leve y forzada. Un buen día, sin embargo, notáronle cambiado: aquella su invariable melancolía que le nublabla el semblante había desaparecido como a un conjuro, para dejar sitio a una expresión luminosa, radiante, de franco optimismo. De pronto, y con el asombro consiguiente, viéronle restregarse las manos en un gesto de alegría y satisfacción, mientras murmuraba:

—¡Está visto que esa mujer la hizo Dios para este tendero!

—¡No se porta mal Dios contigo!

—dijole, entonces, uno.

—Sí; damas de ese porte—agregó otro—se dan pocas, para horteras, en el juego de la vida.

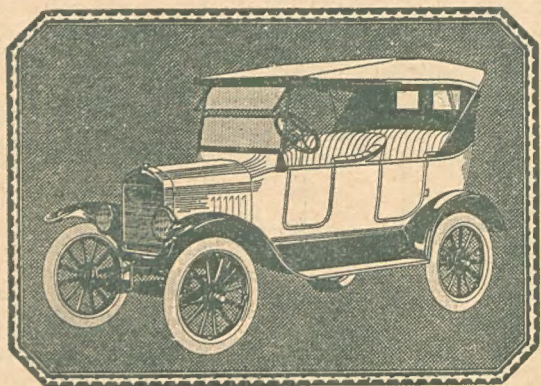
—¿Alguna cita, ya?—interrogó un tercero.

Sonreía, Salustio, sin contestar; pe-



(Continúa en la pág. 26)

Ford
EL AUTO UNIVERSAL



Nuevo Modelo

C\$_L 1.595

DOBLE FAETON

El conjunto de mejoras que trae el nuevo modelo Doble Faeton le da un aspecto realmente atractivo, a la par que aumenta su confort y elegancia.

Puede adquirirse mediante
el Plan Semanal de Ventas

EXAMINELO EN EL SALON
DEL AGENTE
MAS CERCANO

Ford
Autos - Camiones - Tractores

MACANITAS

POR JOSÉ M. SIERRA

DIBUJOS DE VÍCTOR MACAYA

ESCOBA NUEVA BIEN BARRE

Hace una semana,
poco más o menos,
por la calle Loria
iban dos serenos,
comentando, tristes,
tal vez con razón,
lo desesperado
de su situación.
—¡Qué vida la nuestra!
(el uno decía)
¡Velar por la noche
y dormir de día!
No podemos nunca
ver el sol hermoso
ni su luz brillante.
¡Esto es horroroso!



Mientras que otros viven
viendo cosas bellas,
nosotros vivimos
viendo las estrellas,
mirando la luna,
si se deja ver,
o hechos una sopa
cuando da en llover.
Sin que nunca lleguen
a nuestras orejas
más voces humanas
que las tristes quejas
de algún vigilante,
chofer o cochero;
los gritos del alma...
del almacenero
pidiendo socorro
porque algún marchante,
sin pagar la copa
se marcha el tunante;
o los alaridos
que allá en la azotea
dan algunos gatos
cuando arman pelea.
Pero, ¿qué te pasa
que estás tan callado?
(Y el otro sereno
le dijo, asombrado):
—¿A quién te figuras
que le cuentas eso?
¿Es que estás borracho
o has perdido el seso?



Aunque eres sereno
de esta vecindad,
pienso que has perdido
la serenidad.
—¿Por qué me lo dices?
—¡Pues, hombre, está bueno!
A mí que, por suerte,
también soy sereno,
venir a decirme
tanta tontería:
que velas de noche,
que duermes de día...
—Y no te he mentado.
De noche trabajo
corriendo las calles
arriba y abajo...
—Pero, oye: ¿Hace mucho
que tú eres sereno?
—Ayer me nombraron
y ahora me estreno.
—Ya no me sorprende
lo que me decías.
¡No dirás lo mismo
dentro de ocho días!



UNA IDEA ORIGINAL

El dueño de un restaurante
de París, con el disgusto
de no ganar lo bastante,
buscó la causa al instante,
como es justo,

y puesto el hombre en acecho
vió que la causa del hecho
era que los que comían,
al mismo tiempo leían.

¡No hay derecho!

“¡Aquí se viene a comer!”,
exclamó con ceño adusto,
y al público hizo saber
que se prohibía leer.

¡Es muy justo!

Pues aunque con la lectura
el comensal se figura
que es ensalada el afrecho
que le dan como verdura,
¡no hay derecho!

Que no coma el comensal
porque todo lo halla mal
y no hay plato de su gusto,
por falta o sobra de sal,
es muy justo.

En cambio, a permanecer
medio día por tener
en el restaurante un techo,
mesa y luz para leer...
¡no hay derecho!



¿Encuentra, acaso, el lector
que es un proceder injusto
prohibir en el comedor
la lectura? ¡No, señor!
¡Es muy justo!

Pero eso sí, que al cliente
no le den por falda pecho
ni embutidos de desecho,
porque a eso no, francamente,
¡no hay derecho!



Accesorios Radiotelefónicos

de CALIDAD garantida más baratos 40 %
TELÉFONOS

Manhattan, 2000 Ohms.....	\$ 12.50
Murdock, 3000 Ohms.....	15.20
Baldwin Tp. C., 6000 Ohms.....	32.—
Telefunken N & K., 4000 Ohms. .	14.80

Regalamos a los compradores y a quien
lo solicite nuestro libro RADIO. Contiene
1000 Dibujos y 10.000 precios de mer-
caderías.

Maipú, 669 - B. MAGDALENA - Bs. Aires



A puesto el sol, un día de invierno crudo y gris, llegó al pueblo. Llovía torrencialmente.

Llamó de puerta en puerta demandando albergue, y diéronsele por caridad en un apartado pajar. Con tanta caridad lo imploraba, que el incómodo aposento que aquellas gentes sencillas le ofrecieron lo aceptó sin que de sus labios brotase el más pequeño reproche.

Era alto y fuerte. Tenía noble porte y trascendencia de él una gran mansedumbre.

Tocábase la cabeza con un sombrero mugriento de anchas alas; y bajo el pelo blanco y abundoso, que de las sienes le caía formando una espesa maraña con la barba, se adivinaban el sufrimiento y la mirada inteligente y cansada de un hombre que hubiese padecido todos los infortunios.

Y este hombre que no tenía nombre, por lo menos él no lo decía, luego de desentumecerse los ateridos miembros al calor de las llamas de la cocina, cuando estuvo solo hincó la rodilla en la hierba seca y olorosa y, alzando la mirada, musitó dulcemente:

— Bendito y alabado sea el Señor, que en una noche como ésta me ha deparado donde guarecerme. ¡Dios de bondad: sed mi luz y mi guía y no me olvideis en el trance de mi muerte!

Masculló después con marcadas pausas unas palabras ininteligibles, como si hablase consigo mismo; colocó el morral al pie; sacó del pecho una cruz, y con la cruz salió un rosario. Persignóse reposadamente, deleitándose al hacerlo, y en seguida empezó sus oraciones. Las cuentas grandes y redondas las iba repasando con lentitud por entre los sarmentosos dedos, brotando a la par, balbucientes, de sus labios, los padrenuestros y las avemarias.

Advertíase la gran fatiga que le dominaba, que tanto podía ser por venir de luengas tierras como por padecer aguda enfermedad que le minase la vida.

Caída la cabeza sobre el pecho, oró un largo rato, pero al fin rindióse.

Se echó sobre la paja sin intentar acomodarse; y empuñando la cruz y enredando el rosario entre los dedos quedóse dormido, cara al techo y con las manos cruzadas.

Fué así como el hombre resignadamente dispusose a pasar la noche terrible, que había de ser su última noche, acostado en un pajar.

Cesó la lluvia, que ya había hecho regatos por las calles enguajadas; y por entre las nubes cargadas de agua y que el viento empujaba reciamente asomaba a ratos su cara pálida la luna. Sólo se oía en el establo medianero el vagido de unos terneros y el bravo resoplido de las vacas.

El sueño de nuestro hombre fué una recopilación de su vida amarga y dolorosa.

Arrancaba precisamente de la noche de sus bodas.

Sin familia los dos, creyéronse predestinados el uno para el otro. Y se casaron.

Ella le había dicho:

— Tengo miedo a la felicidad.

Y en el instante supremo del temido anhelo, la amada compañera murió.

Aquello fué horrible. Toda la noche — la noche de la boda — la pasó él solo junto al cadáver de la esposa, asistiendo con mentido valor al enfriamiento del adorado cuerpo muerto.

Puso un beso, el último, en el dulce semblante blanco y frío, y no pudo verter una lágrima: tan grande era su dolor.

Al día siguiente fué el entierro; y cuando la primera paletada de tierra cayó sobre el ataúd, el eco lúgubre y fatal — sonaba a hueco y encerraba un tesoro — resonó en

NARRACION INQUIETANTE

HISTORIA DEL HOMBRE QUE SE MURIÓ SOÑANDO QUE SE MORÍA

Por Victoriano

José Velasco



su corazón con la fuerza de un martillazo.

Después... nada y todo. Hizo renuncia absoluta del bienestar y dió sus riquezas a los pobres. Quiso vivir de la limosna. Quiso vivir en el dolor.

Marchóse de aquella ciudad maldita, donde quedaba enterrada su alma y muerta para siempre su esperanza; y nadie supo más de él. Su desgracia, su inmensa desgracia, le alejaba de la felicidad cuando apenas había empezado a gustarla. Y como un lenitivo del dolor que le abrumaba, refugióse en la voluptuosidad de otro amor más grande, más fuerte y perdurable: el de Dios.

Visitó la Tierra Santa por Pascua y ayunó allí siete días. A la vista de los Santos Lugares, testigos de la Gran Tragedia, aprendió que el espíritu se templaba en el infortunio, y castigó su carne con privaciones y penitencias. Y cuando se creía fortalecido para el dolor, la voluptuosidad del otro amor, el de la tierra, profanaba la pureza del sacrificio, porque todo lo hacía en recuerdo de ella.

Fué así, en la triste obsesión que no lo abandonaba un instante, cómo una noche después de larga jornada — nómada incansable — cayó a dormir bajo las estrellas, junto a la tapia de una ermita. A la mañana siguiente, la cam-

panita, que volteaba alegre, lo despertó, y apresuróse a contar al ermitaño sus cuitas y aflicciones. Sentenciosamente, el ermitaño le dijo:

— Su reinado no es de este mundo; y el recuerdo de

ella te hace olvidar a Quien te debes, a Quien todos nos debemos. Para salvarte, piensa más en Él que en ella.

Todo aquel día oró contrito ante la Virgen de la pobre ermita: humilde imagen encajada en la pared enjalbegada y adornado el hueco con unas grecas amarillas, verdes y encarnadas.

Después, abrumado, erró y erró sin norte por el camino sin fin de la vida, que era el camino sin fin del mundo. Y rodando por aldeas miserables y urbes populosas, llegó a un viejo lugar, de gentes apacibles, suaves y cariñosas, que se disputaron la manera de socorrerle. Partieron con él su pan y le brindaron el manso refugio de sus hogares.

¡Qué bien hubiera vivido allí, con tanto cariño y tanto generoso halago! ¿Cómo agradecer aquellas muestras de afable y sincera solicitud con que le obsequiaban los sencillos lugareños? Aquella era la paz que él necesitaba. Y dejó pasar el tiempo.

Pero una mañana de primavera, cuando salía de la posada con su caya-

do y el zurrón, quedóse sobrecoigido al ver la gente apiñada a la puerta del templo. Por entre la doble fila de aldeanos endomingados salía, triunfal y gentil, una pareja de recién casados. Los dos eran jóvenes; él sonreía gozoso al lado de la novia, y ella, graciosa y encantadora, iba también de blanco como la novia muerta. Por encima de la iglesia, en el azul del cielo, una bandada de palomas ponía su ritmo de égloga en la inocente algarabía.

Quiso escapar, y no pudo: aquello superaba sus fuerzas. Le retenía inmóvil el triste recuerdo de un día igual, en que él salía dando el brazo a otra mujer, contentos y felices los dos.

Miró al cuadrante de la torre; el filo de sombra marcaba las diez. Debajo hubo de leer una vez más las letras toscas grabadas en la piedra: "Vulnerant omnes; ultima necat". Sí: todas hieren, la última mata. Y creyó que aquella era la última hora de su segunda felicidad, que insospechadamente había empezado a gustarla.

Unos mozos, que repiqueteaban el tamboril y tañían la gaita, se interesaron por saber su visible aflicción, para consolarle; pero cerró los ojos, intentó balbucir unas palabras, y entre hipo y congojas rompió a llorar como un niño.

Verdaderamente dolorido, tornó a caminar sin rumbo, renunciando al sosiego que esperaba, en holocausto de la amada muerta y no olvidada.

Atravesó pueblos, cruzó ciudades, anduvo y anduvo. El sol generoso de toda la tierra curtió su piel, y la luna le alumbró por la noche los solitarios caminos. Como errante peregrino, buscó y no halló. Las puestas del sol sobre las aguas dormidas de Venecia no le emocionaron. Holló con sus plantas las heladas estepas de Siberia, y le pareció que él tenía mucho más fría el alma. Transpasó cordilleras, inaccesibles casi, tan absorto en un fijo pensamiento, que no se daba cuenta del esfuerzo que realizaba. Visitó pintorescas ciudades, poblaciones fantásticas, cuyos idiomas y costumbres le eran totalmente desconocidos, y no sintió ninguna curiosidad.

Asistió a los ritos de extrañas religiones, y ninguna de ellas acababa de llenar el vacío de su corazón. Toda su ansia y esperanza de consuelo estaban puestas en la muerte. Al igual que la santa de su devoción, se moría porque no se moría.

En una ocasión, atravesando un bosque sorprendióle la noche. No pudo dormir: por entre la espesura revoloteaban quedamente, lanzando algunos graznidos, unos pajarracos grandes y negros. Creyó que la muerte afilaba allí cerca su guadaña para sacrificarle, y entretuvo las horas interminables de las tinieblas en una ocupación ciertamente macabra. Quería saber cómo sería su calavera cuando los gusanos hubieran acabado el pasto que su carne les ofreciera; y pasó los dedos una y mil veces por la cabeza, apretando las mejillas, tensando los tejidos del cuello, separando violentamente el pabellón de la oreja y hundiendo el globo de los ojos, dando la sensación de que quisiera borrarse las facciones.

Y se vió con el mondado cráneo, abiertas enormemente las cuencas de aquellos pobres ojos — manantial inagotable de ternura — que tanto habían llorado; el maxilar avanzando valientemente en una horrible carcajada; el hueco de la nariz insondable, por donde el alma saldría de la frágil prisión en que había sido infundida, según el Génesis. Esto le asustaba, y sin embargo entendía que la muerte era la liberación y la alegría eterna: las fauces abiertas de una calavera no podían reírse más que de la Vida, porque la muerte era la Verdad y la Vida era la Farsa.

Una tentación, un mal pensamiento le asaltó entonces. ¿Si uno



DIBUJO DE CESÁREO DÍAZ

(Continúa en la pág. 25)

VAMOS A VER...

POR LAS
DUDAS

—Oye: antes de volver, no te olvides de avisar por correo.

FRANQUEZA

—No, querido maestro; el otro día no pudimos oír el prelude de su poema lírico.

—Comprendo... Llegaron ustedes tarde.

—No; es que nos fuimos demasiado pronto.

COSAS DE LA CALLE

Un agente destiene a un individuo en la vía pública, y le pregunta:

—Oiga: ¿qué hay en esa maleta que lleva?

—A decir verdad, no lo sé; ¡no la he abierto todavía.

DE SOCIEDAD

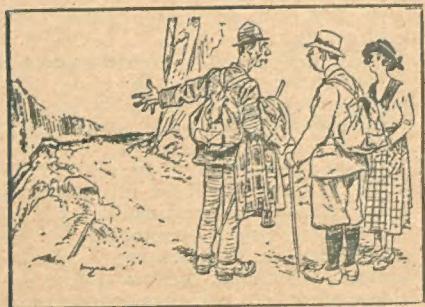
—Presente a usted al barítono señor Pérez, que canta admirablemente, y al exitoso artista señor Ruiz, que baila de una manera fenomenal.

—¡Hombre!... ¡Y yo que hasta ahora creí que el que cantaba era el Ruiz... señor!...

PARECE IMPOSIBLE

—Papá: el profesor me ha tratado con palabras excesivamente agrias.

—Es raro!... ¡Un hombre tan maduro!...



CAMINO CONCURRIDO

—Este es el famoso "Rincón de la Muerte". Por este sitio se han despeñado más de treinta automóviles.

—Seguramente esta carretera estará muy poco concurrida.

—Al contrario; todas las personas próximas a heredar mandan hacia acá a sus parientes ricos.

PÚBLICO VIVO

Dorita entra en el salón, donde encuentra sólo al pianista.

—¿Y los invitados al concierto, maestro?

—Pues verá usted: es que me he puesto a ejecutar una fuga de Bach, y empezar la fuga y marcharse el público ha sido simultáneo.

¡PARA NO COMPRAR!...

Idiótez va por la calle solitaria a altas horas. Al volver una esquina tropieza con un hombre que, revólver en mano, le ofrece:

—¿Me compra usted este revólver? Es casi nuevo; sólo he matado con él tres o cuatro veces.

ANTE EL TRIBUNAL

—¿Cómo se atrevió usted a llevarse los cien kilos de plomo para venderlo?

—¡Ya ve usted, señor juez... Pues... lo hice en un momento de debilidad!...

TIEMPOS DE IMPIEDAD

—¿Qué tiempos de impiedad estos por que atravesamos, señora Juana!...

—Sabe usted de lo que me he enterado?

—¿De qué?

—Pues de que hasta el nuevo párroco va un día sí y otro no a la peluquería.



DIALOGO

—¿Adónde vas tan corriendo?

—No voy a ninguna parte; vuelvo.

COLMO

—¿Cuál es el colmo de un lechero miope?

—Pues, echar agua en la leche para poder verla claramente.

EN EL CIRCO

—Mira, papá, qué fuerza tiene ese hombre y cómo puede con esa señora y sus niños.

—Hijo, no hace más que lo debido: sostener a la familia.

DIFERENCIAS

—¿Qué diferencia hay entre los focos eléctricos de un teatro y el público, durante una función?

—La de que los focos están encendidos y el público "ha pagado".

COLMO

—¿Cuál es el colmo de un tirador?

—Hacer blanco a un negro.

EN EL PARAÍSO

Eva (despertando a su compañero).

—¡Adán! ¡Adán!... Me parece que ha entrado un ladrón!...

EL DOLOR DEL VIUDO

El pobre don Alejandro Pío llevaba treinta años de casado cuando en un accidente murió su mujer, sin decir ni siquiera pío.

Después de la horrible desgracia, don Alejandro cayó en profundísima melancolía.

Ni el correr del tiempo, ni la cariñosa compañía de sus buenos amigos eran capaces de levantarle el ánimo y hacerle sonreír.

Agotados todos los argumentos y antes de abandonarle a su negro destino, un viejo camarada le propuso visitar a una sonámbula amiga suya.

Trabajo le costó decidirse, pero al fin accedió a los ruegos, y una vez en presencia de la amable pitonisa, ésta le preguntó:

—¿Quiere usted hablar con su señora?

A lo que don Alejandro Pío contestó con viveza:

—Bueno. Haga el favor de preguntarle dónde ha metido mis calzoncillos de lana, que no los encuentro por ninguna parte.

EN LA OFICINA

—Che, al pasar por la calle Florida he visto a tu mujer. Por cierto que iba uno siguiéndola.

—Ya lo sé; me lo han dicho varias personas.

—¿Y lo dices tan fresco! ¿Por qué lo consientes?

—Quiero ver si se cumple el proverbio que dice: "El que la sigue la mata".

COSAS DE CHICOS

Entra de visita un escritor ilustre, y mientras llegan los señores, el niño de la casa emprende conversación con él.

—Mi mamá me ha dicho que escriba usted en los periódicos. ¿Es verdad?

—Sí, nene.

—¡Pobrecito!... De modo que no tiene usted ni cinco centavos para comprar papel de cartas?...

UN BUEN REMEDIO

—Chico: ¿te han dicho ya que nuestro amigo Guaya ha fallecido hoy a las cinco de la mañana?

—Y luego dirán que al que madruga Dios le ayuda. Lo que es a mí no me pasaría eso, porque a las cinco siempre duermo como un lirón.

PARECIDOS

—¿Verdad, señor, que mi niño se da un aire al papá?

—¿Cómo un aire?... ¡Un vendaval, señora!



EN EL TALLER

—Acabo de divorciarme. ¿No podría usted pintar un paisaje encima del retrato de mi marido?

DESGRACIA

—Sabrás que Isaac ha perdido la vista.

—¿Cómo! ¿Se ha quedado ciego?

—No, hombre, no. Es que el juez ha fallado en contra en aquella cuestión que tenía con Ambrosio.

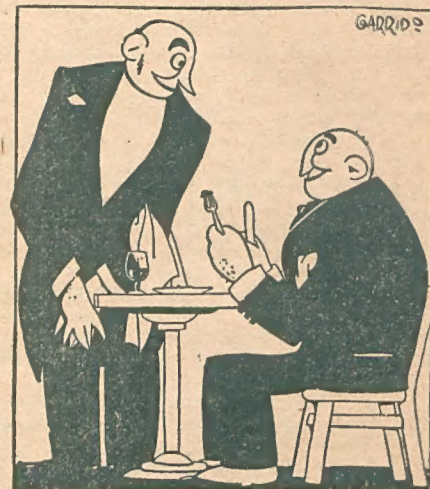
ENTRE ESTUDIANTES

—¿Sabes que se ha fundado en España el Instituto de Cristóbal Colón?

—¿Y qué enseñarán allí?

—Indudablemente deben enseñar a descubrir mundos.

—Vamos; como en los andenes de las estaciones ferroviarias.



EN EL RESTAURANTE

—¿Está usted seguro, mozo, de que esto es jamón curado?

—Sí, señor.

—Pues, lléveselo y cuídalo mucho; para mí que ha tenido una recaída.

UNA DESGRACIA

El pobre Godínez murió a causa de un helado.

—¿Qué horror! ¿Mantecado o fresa?

—No, hombre: a causa de "el" hado de la fatalidad.

VALENTÍA

En un colegio de señoritas se arma una chillería monumental.

—¿Qué escándalo es éste — dice la profesora.

—¿Que hay un ratón bajo una silla!

—¡Por Dios, niñas! No pierdan ustedes la cabeza por tan poca cosa. Vaya alguna de ustedes a decirle al portero que llame a la policía.

EN EL "RESTAURANT"

—¡Eh, mozo! ¡Esto es asqueroso!

¡Dos pelos en esta cabeza de cordero!

—Señor, eso no tiene nada de extraño.

—¿Cómo!

—Porque generalmente, los pelos están en la cabeza.

EN LA ESCUELA

—Por la explicación que acabo de daros, me figuro que habéis comprendido perfectamente lo que es el carnero y para qué sirve la lana. Vamos a ver, Pepito: ¿de qué están hechos tus pantalones?

—De un saco viejo de mi papá.

COSAS DE IDIÓTEZ

Hablábase de edades, y preguntaron a Idiotez cuántos años tenía.

—Yo, treinta y cinco. ¿Y usted?

—Cuarenta; soy el más viejo.

—Ahora sí — dijo Idiotez; — pero de aquí a cinco años tendremos la misma edad.

EN UNA "KERMESSE"

Entra en el "restaurant" una elegantísima mujer, acompañada de un pollo "bien".

—Mozo — ordena éste; — traiga a escape una copa de coñac para esta señorita que está indispueta.

—No — dice la joven; — que traiga una botella. ¡Estoy mucho más grave de lo que usted se figura.

UNA NOVELITA COMPLETA
CUATRO INTERESANTES CUENTOS

y, además, una abundante cantidad de lectura seleccionadísima, es lo que ofrece semanalmente "EL HOGAR" a sus numerosos lectores. Si usted quiere estar al corriente de

LA LITERATURA, LAS ARTES,
LAS CIENCIAS Y LAS MODAS

en sus más variados aspectos, no deje de comprar todos los viernes "EL HOGAR", la ilustración semanal argentina de mayor prestigio dentro y fuera del país.

EL DOLOR DE NACER

CUENTO NATIVO

POR

CARMEN GUTIÉRREZ DE AGÜERO

ERAN hijas de una misma mujer buena y humilde como la pasacana de los cerros norteños.

La primera nació bella y blanca como los muchachos sus hermanos... Años después vió la luz la otra... Fea, muy fea, el cabello recio, el cutis moreno, las facciones indefinidas, como de una mezcla hecha a disgusto.

Tan fea era, que solamente la madre la amó y no tenía vergüenza de ella. La hermanita blanca le tuvo asco y los varones pensaron arrojarla al río.

Pero la madre cuidaba mucho a su chinita fea; siempre la tenía apretada contra su seno o prendida a sus faldas, y no pudieron ahogarla con las almohadas ni arrojarla a ese río de pulidos cantos, de cien colores, que rugía hacia el sur...

Y creció la chicuela en aquel hogar, mas no como la hermanita nacida de un mismo vientre, sino como una huérfana recogida por lástima y criada por caridad bajo aquel techo.

La "hermanita de crianza", como se llama a la criatura que, sustraída al desamparo, se cría junto a los niños o mama la misma leche, pero que no tiene categoría de sirviente, siguió creciendo tan fea como había nacido y tan despreciada como había llegado al mundo.

A los cuatro años recibió la primera lección de amargura. Aurea, la blanca niña, se la dió:

—Tú no eres mi hermana: eres "hermana de crianza".

Y como no entendía la frase, repetíala orgullosa de ser algo de esa niña tan blanca, ante cuyos cabellos de sol quedábase embelesada.

Poco después, cuando ya comenzó a trazar palotes, le hicieron comprender que llamaba madre a una señora que no lo era.

Lloró mucho, mas se consolaba pensando que quizá tendría, como las heroínas de los cuentos que escuchaba a su maestra, una madrecita princesa que un día llegaría a buscarla en un carro de oro y la llevaría a un palacio lleno de juguetes y dulces...

La chinita abandonaba la infancia y la inconsciencia como si tuviera apuro en llegar a la plenitud. Precocemente aprendió a pensar y a cavilar; su rostro seguía feo, su piel oscura, el cabello lacio; pero su cerebro se iluminaba y en sus ojos incas la pena encendía sus estrellas...

Un día preguntó bruscamente:

—Mamita: ¿quién es mi verdadera madre?

Tenia diez años, y no se le pudo explicar una respuesta.

—Cuando seas grande...

Pero un año después la buena mujer enfermó, y su muerte amenazó con dejar a su china negra y fea en el poder despótico de sus otros hijos.

—Yo soy tu verdadera madre. Ellos tus hermanos...

Y cuando iba a decirle que su padre era el cacique Huambó, a quien había amado en su viudez nostálgica; cuando iba a decirle que abandonara ese hogar y se fuera a la toltería a descansar en los brazos paternos, donde no sería negra y fea, sino luz y encanto..., el último de los suspiros trágicos que concede la muerte le selló los labios.

Desde entonces quedó a oscuras. De saberse criada, de saberse perro

recogido de un hueco, de saberse hija de nadie venida al mundo por voluntad del Diablo, quizá cantara alguna vez al compás de la resignación, quizá sonriera alguna vez distraída por el sacerdote Olvido..., quizá mirara de frente a sus amos rubios; pero la revelación de la madre la hundió en un caos de sentimientos, al pasar los años, más grande, más doloroso...

Y fué mujer, y comprendió mejor. Mansa y taciturna, caminaba con

No quisieron enterrarla en "sagrao", y ahí, junto al montoncito de trapos humildes que envolvía su cuerpecito roto, cavaron una fosa, depositaron en ella sus despojos, cubrieronlos de tierra negra y clavaron una cruz de palo que a poco el viento derribó...

De la tierra donde se pudría la carne joven de esa virgen fea nacieron airosas cañas de bizarros penachos y hojas altivas.

Era la virginidad completa, que no sabe de formas exteriores ni color de dermis; era la virginidad doliente, donde todo el amor se reducía a las caricias de una madre muerta... Eran aquellas cañas el alma de la china.

Y un día, llegó un indio joven, hábil,



SUS YARAVÍES
ERAN TEMBLOR Y
GEMIDO, ERAN
LLANTO Y ERAN
SÚPLICA

la losa de su tristeza en la espalda y como una obsesión aquello que la madre no alcanzó a decir...

—Padre..., padre...

¿Quién?... ¿dónde?... ¿vivo?... ¿muerto?...

No la distrajo la vida, el amor no cantó en la jaulita roja de su corazón, la belleza que ilumina a las mujeres de diez y ocho años no se acordó de ella, y así, olvidada de Dios, visitó los palacios azules de la Serenidad.

Fué un día de mucho sol. Desde lo alto de un cerro cortado a pico se arrojó la moza...

enamorado de la vida; cortó las cañas, labró una flauta...

¡Una quena! ¡Y tocó!

Sus yaravies eran temblor y gemido, eran llanto y eran súplicas.

Desde entonces, la quena no tuvo una sola nota alegre.

Como si el alma de la china se estremeciera al recibir el beso tardío de un varón amante...

Como si el alma de la china siguiera llorando a través de la muerte el dolor de nacer...

DIBUJO DE FRANKE

¡¡CUIDADO antes de comprar!!

en cualquier parte encontrará Vd. instrumentos musicales, pero sólo en la "CASA AMÉRICA" podrá adquirir a un precio módico los más perfectos que existen.

Está en su interés comprobarlo antes de efectuar sus compras.

VEA NUESTRAS GRANDES OFERTAS

Nº 3005 — Regia Guitarra Valenciana, legítima, construida con todo esmero en nogal de los Pirineos, tapa armónica con cuádruple filete alrededor. Con método AMÉRICA para aprender sin maestro, y embalaje gratis, \$ 39.—

Otros modelos de Guitarras Españolas, Nacionales e Italianas, desde \$ 12 hasta pesos 500.— Solicite catálogo

Nº 23 enviando 0.20 en estampillas.

Fabricación esmerada, voces incomparables.

VIOLINES finos, modelo STRADIVARIUS



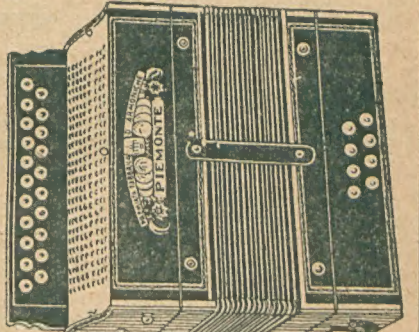
Nº 4100 bis. — Violín Tipo Conservatorio. Completo con estuche, arco, pez y embalaje gratis, a. \$ 33.—

Nº 4101 bis. — Violín de Orquesta. Completo, con estuche, arco, pez y embalaje gratis, a. \$ 38.—

Nº 4102 bis. — Violín de Salón. Completo, con estuche, arco, pez y embalaje gratis, a. \$ 45.50

Nº 4103 bis. — Violín de Orquesta. Completo, con estuche, arco, pez y embalaje gratis, a. \$ 53.—

Otros modelos de Violines, desde \$ 25.— hasta \$ 2.500.— Solicite catálogo, Nº 24 enviando \$ 0.20 en estampillas.



ACORDEONES FINOS de las AFAMADAS MARCAS "AMÉRICA" Y "PIEMONTE"

Nº 6012. — 8 bajos y 19 voces. Con método para aprender sin maestro, y embalaje gratis, a. \$ 21.—

Nº 6015. — Acordeón "Piemonte". 8 bajos y 19 voces de acero. Con método para aprender sin maestro, y embalaje gratis, a. \$ 30.—

Nº 6015. — Acordeón "Piemonte". 8 bajos y 19 voces de acero. Modelo Stradella. Con método y embalaje gratis, a. \$ 45.—

Nº 6017. — Acordeón "Piemonte". 8 bajos y 21 voces de acero. Modelo Stradella, igual al dibujo. Con método y embalaje gratis, a. \$ 67.50

Grandioso surtido en Acordeones a Piano, Semitonados, Cromáticos y Bandoneones.

Solicite gran catálogo ilustrado Nº 26 enviando \$ 0.20 en estampillas.

CASA AMÉRICA STAHLBERG & RIGOTTI

Avenida de Mayo, 979 - Bs. Aires

(No tenemos sucursales)

EN EL MUNDO DEL CINE

Colleen Moore se ha casado con John Mac Cornick, con quien se comprometió hace algunos meses. El viaje de bodas fué acordado sensiblemente porque la flamante esposa tenía que volver al estudio a completar una película, y al novio lo requerían de la Associated First National, donde ocupa un puesto importante.

Dagmar Godowsky, la bella hija del pianista del mismo apellido, está en Nueva York, declarando a quien quiere oírle que está por divorciarse de su esposo **Frank Mayo**, mientras éste, que ha quedado en Hollywood, asegura que no sabe nada del divorcio y que espera que su señora, que está de vacaciones, volverá pronto al hogar común. Los abogados sostienen que para divorciarse la pareja tendrá que trasladarse a Méjico, país en el cual contrajeron enlace hace unos dos años. De modo que hasta que no tengamos noticias del tal viaje supondremos que se trata de una de esas desavenencias conyugales tan frecuentes en casa de los Mayo y que suelen terminar con una emocionante reconciliación.

HACE poco se descubrió que **Marie Prevost** era casada, y ahora hay quien afirma que también **Phyllis Haver** se casó hace cinco años, pero que, como Marie, hace mucho que se separó de su marido.

KLIEG eyes", la enfermedad de los ojos que suelen provocar los poderosos focos de luz que se emplean para iluminar los escenarios, ha reclamado otra víctima, el joven **Buster Keaton**, hijo del popular cómico. Bustercito, que tiene un año de edad, intervenía con todo éxito en una película de su papá, cuando se enfermó, impidiendo así durante varios días que prosiguiera el trabajo en el estudio.

LOS amigos misteriosos en cuya casa se refugió **Mary Miles Minter** hace algunos meses, cuando en todos los diarios se comentó su desaparición de Hollywood, han revelado su identidad. Se trata del señor y de la señora de **Hearn**, él un conocido autor y ella una ex bailarina. Según parece, Mary se alejó de su casa porque no podía entenderse con su madre y es poco probable que en este asunto se llegue a algún arreglo dada la incompatibilidad de los caracteres de ambas. Mary simpatiza mucho más con su abuela, que fué la que, cuando Mary se inició en el teatro, hipotecó la única finca que poseía para costearle a la nieta el viaje a Nueva York. No se conocen los planes que para lo futuro abriga la joven Mary: si ingresará a las Follies, al teatro de operetas o se casará con **Louis Sherwin**, o si hará todas esas cosas a la vez.

EN "Scaramouche", la nueva superproducción de la Metro dirigida por **Rex Ingram**, intervienen **Ramón Navarro**, **Lewis Stone** y **Alice Terry**, y, además, 30 actores conocidos y 10.000 extras. Conjuntamente con la película se estrenará en Nueva York una pieza de teatro del mismo nombre y basada en la misma novela. El autor de la novela y de la adaptación teatral, el angloitaliano **Sabatini**, se trasladará a los Estados Unidos para asistir a los estrenos de estas obras.

Jane Novak, **Earle Williams**, **Ben Alexander**, **Bull Montana**, **Marion Feducha**, **George Siegman** y varios otros artistas que trabajan bajo la dirección de **Maurice Tourneur** en "Necios celosos", han pasado recientemente de ocho a nueve horas por día en el barrio de la quema de basuras de Los Angeles. Tourneur explica que ello fué necesario no sólo por el realismo del escenario, que al fin y al cabo habría podido improvisarse en el estudio, sino para provocar en los artistas la depresión y el sentimiento de desconsuelo necesarios para desempeñar con fidelidad sus papeles.

Mildred Davis ha conseguido de su marido, **Harold Lloyd**, el permiso para volver a la pantalla de cuando en cuando. Interpretará el papel de una niña joven en "Bueyes negros", la pe-

lícula de la cual se anunció que el papel principal estaría a cargo de **Fannie Ward**, y que se resolvió luego encargarlo a la bella **Corinne Griffith**.

Helene Chadwick ha vuelto al estudio después de un descanso de ocho meses que le impuso la solución de un pleito con la Goldwin. Ultimamente comenzó los ensayos para "La ley contra la ley", y tuvo que trasladarse al Parque Nacional de Yellowstone. Qui-so aprovechar su estadía allí para enterarse del aspecto de un "geyser" y eligió para la investigación uno de los más grandes, del cual se le aseguró que sólo entra en actividad una o dos veces al año. La mala suerte hizo que en el momento de inclinarse sobre el cráter, éste comenzó a emitir humo y antes de que pudieran retirarse la actriz, el director y varios otros asistentes, surgieron del pozo las aguas calientes, que produjeron a Helene y a los demás serias escaldaduras en la cara y en las manos.

HACE muchos años **Myrtle Steadman** era una de las estrellas más populares de la pantalla. Se casó, y tuvo un hijo y siguió siendo estrella hasta que un día descubrió que la cámara fotográfica podrá hacer aparecer como bellas a las que no son sino bonitas, pero no es capaz de ocultar por mucho tiempo las arrugas que traen consigo los años. Con todo, Myrtle tenía que educar a su hijo y tenía que seguir viviendo. Recordó de pronto que en las películas que hasta entonces actuó de ingenua había actores y actrices que hacían de padres, madres y otras personas de cierta edad y que muchos de esos papeles exigían un trabajo mucho más artístico y más estudio

que los de ingenua. Y así es cómo, mientras muchas ex estrellas empeñadas en continuar en sus viejos papeles han debido abandonar la pantalla, Myrtle sigue gozando de las simpatías del público, y recientemente en el papel de la madre en "La famosa Mrs. Fair", conquistó el aplauso de la crítica.

Craig Biddle, hijo de un millonario de Filadelfia, que se ha dedicado a la pantalla, hasta la fecha no se ha distinguido mayormente como actor; en cambio ha hecho hablar mucho de sí por sus festejos dentro de los círculos cinematográficos. Empezó por adorar a **Derelys Perdue**, luego se disgustó con ella y se enamoró de **Marie Louise Hartje**, multimillonaria como él y como él entusiasmada con la carrera del "cine" y ahora le ha tocado el turno a la recientemente divorciada **Carmel Myers**, quien ha tenido el tino de amigarse también con la mamá del futuro "as".

DICEN que **Robert Agnew** está de novio con **May Mac Avoy**.

James Kirkwood se hizo actor para complacer a su amigo **Allan Dwan** que lo necesitaba para una película en la cual el protagonista era un irlandés. Antes de eso Kirkwood fué durante varios años director de **Mary Pickford**, **Dorothy Gish**, **John Barrymore** y otros.

CUANDO en la primera película en que hacía de **Sherlock Holmes**, el actor inglés **Eille Norwood** debió caracterizarse de "un vulgar chauffeur de taxi-metro", lo hizo tan bien que, cuando el director lo descubrió de pronto a un lado del escenario, lo hizo echar, creyendo que se trataba de un curioso que había logrado introducirse en el estudio.

A pedido de la Sociedad Patriótica Norteamericana "Hijas de la Revolución", el di-

rector **D. W. Griffith** ha iniciado los trabajos para una película cuyo argumento se desarrollará en la época de la Revolución de 1776. Alrededor de escenas de la revolución en América y las que las acompañaron en Inglaterra, se tejerá un idilio del que serán protagonistas **Carol Dempster** y **Neil Hamilton**. **Frank Mc. Glynn** tendrá a su cargo el papel de Jorge Washington.

UN señor que no tenía otra cosa que hacer ha calculado que hay 57 modos distintos de dar un beso, según que los protagonistas sean madre e hijo, padres, novios, esposos, nenes, etc., etc.

Douglas Fairbanks (hijo) ha terminado su primer película para la compañía Lasky, y ahora nos cuentan que el hijo de Mr. Jess Lasky, empresario multimillonario, está trabajando con Douglas Fairbanks (padre). El joven Lasky, en efecto, solicitó recientemente de su padre el permiso para trabajar en la pantalla, pero Mr. Lasky no quiso saber nada de ello.

— ¿Y si consigo un empleo sin invocar tu nombre?

— Entonces tienes mi consentimiento — dijo el padre, riendo, sin creer que eso fuera posible.

Y, sin embargo, así sucedió. **Jesse Lasky** (hijo) consiguió un empleo de extra en el estudio de Fairbanks, bajo un nombre supuesto, y cuando fué descubierto, se descubrió también que tenía talento de actor y helo aquí incorporado a la clase de "actores jóvenes".

Bebe Daniels ha vuelto a Hollywood después de pasar un año en Nueva York. Sus principales experiencias de la gran ciudad las habría podido adquirir en cualquier pueblecito. Primero, estuvo a punto de morir de apendicitis; segundo, se enamoró de un señor muy simpático, cuyo nombre esperamos poder comunicar dentro de muy poco.

LAS oficinas de investigaciones de la Unión han estado muy ocupadas recientemente en descubrir el escondite de la **Princesa Ola Humphrey Hassan Broadwood**, viuda del príncipe Hassan, del Cairo, y actualmente la esposa del capitán Broadwood, del ejército británico. Sucede que la princesa, ex actriz de la Universal, se casó hace unos años con el príncipe Hassan y se fué con él a Egipto, donde el príncipe falleció muy pronto, y dejó a su principal esposa la suma de 2.500.000 dólares. En un pleito que le iniciaron entonces los parientes del príncipe, la ex artista consiguió la victoria gracias a la ayuda de un abogado a quien había prometido una importante parte de la herencia. Cobrada ésta, Ola desapareció, pero el abogado, señor Roth, se dedicó a buscarla, y ahora que la ha encontrado la demandó por estafa.

Alec Francés, el "viejo distinguido" de la pantalla, se ha comprometido con Mrs. Elisabeth Maitland, una viuda de cuantiosa fortuna. El enlace se realizará en breve y será seguido por un viaje de bodas a San Francisco.

Leatrice Joy y **Jack Gilbert** piensan en divorciarse, pero no se han decidido aún.

James Kirkwood ha estado a un paso de la muerte, con la fractura del cráneo que le produjo una caída de caballo. Su enfermedad y convalecencia serán tan largas, que ha debido renunciar al papel que desempeñó en "Naranja silvestre" y que le ha tocado ahora a **Frank Mayo**. ¡Pobre Lila Lee, que estaba esperando el fin de esta película para hacer el viaje de bodas, y que, al fin y al cabo, está muy agradecida al destino de no haberla dejado viuda a los veinte años!

EN "Dorothy Vernon of Haddon Hall", la nueva película de **Mary Pickford**, trabajan su hermana **Lottie** y el esposo de ésta, **Allan Forrest**, el cual desempeña un papel muy importante. Dirige esta película **Marshall Neilan**, el célebre director de Mary en "Stella Maris", "Papaíto piernas largas", "Rebeca" y otros éxitos de "la novia de América".



GALERÍA CINEMATOGRAFICA

THEODORE ROBERTS

ESTE veterano entre los actores, a quien sus amigos han dado el apodo de "Gran Duque de Hollywood", cumplió el 8 de octubre los 62 años. Recientemente tuvo uno de los mayores disgustos de su carrera, cuando en una película se le encomendó un papel en que se le prohibía aparecer con su célebre cigarro en la boca.

La interpretación que da a sus papeles y sus caracterizaciones en todos los personajes que él encarna, le han colocado en primera fila en la cinematografía actual.

Mi amigo Alvarez y yo caminábamos distraídamente por la calle Triunvirato, sin una dirección fija y charlando de cosas fútiles; cuando de pronto, al levantar yo la vista hacia un edificio de dos pisos, divisé en uno de sus balcones a una simpática rubia que tranquilamente se distraía mirando pasar la gente. Apreté el brazo de mi compañero, a tiempo que dirigiendo mi mirada hacia el balcón citado, exclamaba:

—Che, Alvarez, ¿qué te parece la rubia?

—Alvarez levantó la vista, observó durante un buen rato la silueta de la rubia, y luego, como si despertara violentamente de un sueño, tuvo un temblor en todo el cuerpo, y tomándose bruscamente del brazo, aceleró nuestra marcha.

Me extrañó sobremanera la actitud de mi amigo; su turbación y su sobresalto me dieron a entender que la visión de aquella rubia debía de haberle recordado algo, y picado por la curiosidad, no pude menos que preguntarle el motivo de su actitud.

—Mira—me dijo Alvarez, después de un rato de completo mutismo,—esa chica que en mala hora me señalaste, me ha hecho recordar por sus cabellos, su fisonomía y su postura en el balcón, mi primero y desdichado amor, nacido y muerto en una forma rápida y tan dolorosa para mí...

Aumentó mi curiosidad, pues aunque mi amistad con Alvarez datara de mucho tiempo, ignoraba ese amor que, si bien remoto, como primer amor, influía aún en el alma de mi buen amigo. Como pasábamos por delante de un café, a indicación mía nos sentamos frente a una mesa. Alvarez quedó un rato pensativo, con la mirada fija en el suelo, como si de él quisiera extraer los recuerdos del aquel desdichado idilio. Luego continuó:

—Tenía yo entonces 19 años, era estudiante de medicina y, cosa rara a esa edad, era muy indiferente al amor. Tenía de las mujeres un concepto muy erróneo, pues creía que todas ellas amaban por interés; no podía creer que aun en nuestro tiempo existiera ese amor desinteresado, inmenso y sublime que inmortalizó a Julieta y Romeo, Pablo y Virginia, y otros...

"Pero un día..., una espléndida mañana de primavera, después de una noche pasada como tantas otras, en una completa bacanal, llegué a mi piecita, y al abrir la ventana que daba sobre el jardín, mis ojos se fijaron en una cabecita rubia que, asomada a un balcón del edificio en frente, disfrutaba del aire fresco de la mañana. Quedé un largo rato contemplando mudo aquella imagen, que adquiría mayores dotes, cuanto más me fijaba en ella; luego quise llamar su atención y con un golpe de tos improvisada logré mis propósitos; se volvió y fijó un momento su límpida mirada en mi persona; aproveché ese momento y con un valor digno de mis antecedentes, saludé a mi vecinita con un significativo signo de cabeza. Ella, sin emplear tanto entusiasmo ni vehemencia como yo, contestó a mi saludo, quedó un rato más en el balcón y luego se retiró dirigiéndome una última mirada.

"Desde ese día, toda mi obsesión fué mi incógnita vecina. Me levantaba temprano y me asomaba al balcón, aguardando ansioso la aparición de aquel ángel rubio, el cual no se hacía esperar. De los saludos pasamos a las conversaciones, pues te diré que era poca la distancia que separaba una casa de la otra. Supe que se llamaba Elena, que tenía diez y siete años y era hija de humildes trabajadores. Mi simpatía se con-

virtió en algo que hasta la fecha no conocía; un vehemente amor sincero y casto embargó todo mi ser, dulcificándome el alma... ¡Me sentía tan feliz entonces!... Bendecía aquel ángel terrenal que por primera vez me había hecho conocer un paraíso aun ignorado; que correspondiendo a mi amor, infundía en mí nuevas y sanas energías que elevaban mi alma hacia un ideal más noble, más casto, más sublime... "Nuestro idilio siguió en esta forma durante casi tres meses; una sola nube

no pude resistir más a mis deseos; exigí a Elena su presencia a la tarde en el zaguán de su casa y fueron inútiles sus disculpas y sus súplicas para no concurrir a la cita. Insistí, impuse, amenazé con tronchar nuestro idilio, y Elena se rindió a mi voluntad. Por primera vez esa mañana, vi brotar de sus hermosos ojos unas lágrimas cuyo motivo yo no alcanzaba a comprender. Me dirigió unas preguntas que me dejaron admirado; quiso que le jurara que siempre la querría, que no la abandonaría nunca, y por último me dijo que tenía un triste presentimiento. Juré inconscientemente, juré ciego de amor, sin comprender el motivo de su insistencia en no querer favorecer mi pedido y sus temores para lo futuro. Más tarde lo supe...

"Al atardecer de ese mismo día, en una hora apropiada para las intimidades y las confidencias, estacionado delante del zaguán de la casa de Elena, nervioso, impaciente, saboreando ya con mi imaginación los deliciosos momentos que pasaría a su lado, esos minutos desde mucho tiempo codiciados, y que al igual de todas cosas codiciadas, realizaban su belleza. Tan embriagado estaba yo por el entusiasmo, que no reparé en que se abría la puerta, y sólo cuando una voz apagada, llena de emoción, temblorosa, pronunció mi nombre, volví a la realidad. Pero, ¡qué triste realidad para mí!...

"Aun veo ante mis ojos el cuerpo deforme de Elena. ¡Deforme, sí!... La naturaleza había sido demasiado cruel para con ella, demasiado ensañamiento había en su infame obra... ¿Por qué dotar de tan hermosa fisonomía y de un corazón tan apasionado a un cuerpo deforme? ¿Por qué esa irónica ley de compensación, cuyo visible contraste hacía rebelar el alma y maldecir la vida?

"Sólo entonces pude comprender la causa por la cual Elena se negaba a acudir a mis citas y se obstinaba en seguir nuestro idilio al balcón; sólo entonces comprendí el significado de aquellas lágrimas que mojaron sus mejillas por la mañana, y sólo entonces pude apreciar cuán grande había sido el sacrificio para ella...

"Mi sorpresa y mi estupor, unidos en una mueca mal disimulada de disgusto, fueron demasiado evidentes para Elena, y cuando ya dueño de mí quise reaccionar, cuando ocultando mi dolor quise reaccionar; cuando, ocultando mi dolor, quise fingir, ya era tarde. Elena lloraba amargamente una ilusión perdida...

"Traté de consolarla con piadosas mentiras; traté de convencerla de que nada influía en mí la deformidad de su cuerpo, que sólo aspiraba a su corazón y a su alma y que su desgracia en nada amortiguaba el amor que le profesaba. Sin valor suficiente para decirle la verdad, supe mentir cobardemente. Elena creyó, creyó con esa inocencia, virtud de todas almas femeninas enamoradas, y de sus labios brotaron sinceras palabras de agradecimiento.

Nuestra entrevista fué corta. Sufría yo demasiado para prolongarla por más tiempo. Y al despedirme, le prometí volver al día siguiente, a la misma hora. Ella, presintiendo tal vez el próximo desenlace, adivinando las tristes y piadosas mentiras, aprisionó por última vez mis manos entre las suyas, como si quisiera retener por más tiempo esas dulces ilusiones de felicidad que se desvanecían y de su boca surgió una última y dolorosa súplica:

"—No me abandones... "Entré en mi cuarto, atónito, inconsciente, vencido. Sentí que el castillo de mis ensueños se derrumbaba en un abismo



RECUERDO

POR Q. DANI

DIBUJOS DE VÍCTOR MOREY

turbaba la limpidez de nuestro cielo y me tenía algo pensativo. Elena se negaba a mis insistentes pedidos de concurrir a una cita. Ignoraba el porqué, pero yo necesitaba esa cita...; sentía una anhelante e imperiosa necesidad de estar a su lado, de hablarle al oído, de confiarle una vez más el inmenso amor que henchía mi alma, de leer en sus ojos la retribución de ese cariño sin límite y de aspirar de sus labios cálidas palabras de amor...

Pero un día..., día fatal para mí,



(Continúa en la pág. 20)

PAGINA AMENA



— De modo que no está en casa el señor.
— No, se ha ido de viaje.
— ¿Un viaje de recreo tal vez?
— Lo dudo, porque fué con la señora.



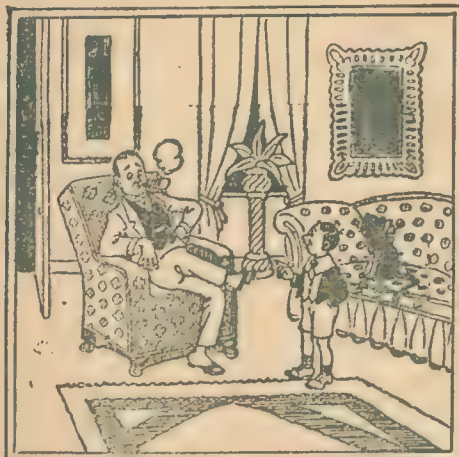
— ¿Sabe usted qué hago cuando estoy cansado de no hacer nada?
— ¿Qué?
— Me pongo a descansar.



— Cuatro veces he sido abandonado por los médicos.
— ¿Le habían desahuciado?
— No; es que no les pagaba.



— Cuando me interesa un asunto, me agrada examinarlo a fondo y no dejarlo hasta que queda agotado.
— Voy comprendiendo que, por lo visto, yo soy para usted un asunto interesante.



— La mentira es muy fea; las personas que mienten no son dignas de respeto.
— Entonces tú no eres digno de respeto.
— ¿Qué dices!
— Claro. ¿Cuando viene un acreedor no me mandas a decir que no estás en casa?



— Ese es el millonario Pasguáñez. Le estimo mucho por una gran prueba de confianza que me dió una vez.
— ¿Qué prueba fué?
— Que le buscase un coche.



— No me negarás que mi novia es la niña más linda que vive en la capital.
— ¿Cómo quieres que lo niegue si la mía vive en el campo!

— El médico me prohibió toda clase de trabajos intelectuales.
— Entonces ya no podrá usted escribir libros de versos.
— Eso no me lo prohibió.



— ¿Cuánto valen las papas?
— Treinta centavos el kilo.
— ¿Treinta centavos?... ¡Con razón que ya no le tiran papas a mi hija cuando canta!



— Fulano es un imbécil.
— Pero tiene una gran memoria.
— Peor, porque así nos hace aguantar sus imbecilidades y las de los demás.



— ¿Qué milagro! ¿No sales esta noche?
— No; quiero saber qué ocurre en mi casa cuando no estoy en ella.



— De todos los santos del cielo, ¿cuál es el más pequeño?
— San Tito.



— ¿Está pescando?
— Sí, señor.
— ¿Y pesca usted?
— No, señor.



— ¿Usted quiere dedicarse a actor? ¿Qué aptitudes tiene?
— La principal: puedo pasarme hasta seis días sin comer.



UNA FIESTA CAMPESTRE DE LA CASA PEUSER



El señor Oucinde, gerente de la casa Jacobo Peuser, dando instrucciones a los directores de las parrillas y el asador



Una parte de los empleados y sus familias, concurrentes a la fiesta campestre realizada el domingo último en el Parque Oliveri



El momento culminante de la fiesta: ¡Los asados están listos!



Aspecto de uno de los "corners" de la mesa



La muchachada, después del almuerzo, entregada a los encantos de Terpsicore



Otro ángulo de la gran mesa ocupado por los dirigentes de la casa

"BELLEZAS DEL NORTE Y CENTRO ARGENTINO", POR A. PATRONI



Un rancho de la provincia de Tucumán. Una de las muchas vistas que ilustran el libro del señor Patroni



Un descanso tras una larga jornada en una quebrada de Jujuy



Una tejedora catamarqueña, sorprendida en su trabajo por el autor del libro "Bellezas del norte y centro argentino"



Vendedoras de telas criollas, almorzando en las galerías de la catedral después de la tarea



Vista parcial de la población del famoso Tartagal, en el alto de Orán (Salta)

(Ver el texto correspondiente a esta nota en la página 84)

FOTOS DE PATRONI

MISCELANEA GRAFICA DE VARIAS PARTES



LOMAS DE ZAMORA. — La señorita Ercilia Varangot, que contrajo enlace con el doctor José García Amenedo en los primeros días de este mes



MENDOZA. — Grupo del cuadro filodramático "Eduardo de los Campos", que estrenó en el Teatro Park de esta ciudad la obra "Papá Daniel", de don Miguel Martos (X), quien aparece en la fotografía rodeado de sus intérpretes



MADRID. — El joven violinista argentino Juan José de Gallástegui (de 17 años), que acaba de obtener, en el Real Conservatorio de Madrid, España, el premio "Sarasate", distinción que hasta ahora no había logrado ningún extranjero. En la fotografía aparece acompañado de su maestro, el profesor señor Bordas



SAN LUIS. — La señorita Mercedes Casañas, de la sociedad puntana, que ha obtenido el primer premio en el concurso de belleza femenina celebrado últimamente en Mercedes



LOMAS DE ZAMORA. — El matrimonio Lob Beriso-Rivas, momentos después de celebrada la ceremonia nupcial



CHUBUT. — El señor don Manuel Costa, uno de los más antiguos pobladores del Chubut, que ha sido designado gobernador de ese territorio argentino

LOS HIJOS DE NUESTROS



El poeta don Arturo Capdevila, acompañado de su esposa y sus dos hijitos



El distinguido crítico teatral don Juan Pablo Echagüe, que se encuentra en las propias condiciones que Capdevila; es decir, junto a su señora y a sus dos vástagos



"Protasito" (primera edición), la obra del escritor A. González Arrili que fué mejor recibida por la crítica. Vió la luz en Buenos Aires hace un año y medio



La hijita mayor de Jean Paul se inicia en el estudio del piano



El conocido poeta y crítico don Luis María Jordán, cayéndosele la baba con su bebé Luis María



Sergio Chiappori, hijo del autor de la novela "Borderland"

Don Atilio Chiappori, novelista y afamado crítico de arte, después de un paseo por el Zoológico, con su esposa y su hijo



Beatrice Guido Eirru, hija del arquitecto y pintor Angel Guido

INTELECTUALES... Y SUS PADRES



Don Rafael Alberto Arrieta, poeta y abogado, en su mesa de trabajo de poeta



Josué Quesada (hijo), mayor del popular novelista argentino

Raúl M. Quesada, "cadet", segundo tomo de las obras completas de Josué



Carlota, Helena y Lucía Boero Gorostiza, los tres herederos del compositor argentino Felipe Boero, autor también de varias óperas



Irene Angélica Ugarte, que siente una gran inclinación por las danzas clásicas



El escultor Ernesto Soto Aveniño, haciendo un estudio del natural para un grupo escultórico titulado: "Lo que más quiero"

Alfredo Gerardo, Federico Adolfo e Irene Angélica Ugarte, las tres mejores composiciones del maestro Floro Ugarte, aunque las otras hayan sido premiadas



Cañaloncito Huergo, que ya demuestra aficiones al dibujo, jugueteando con los útiles de su papá Juan Carlos

Leonor y Elsa, las dos hijas del escritor y crítico fundador y ex director de la revista "Nosotros", don Roberto Giusti



Los tres herederos de los escritores Manuel Gálvez y Delfina Bunge. Se llaman, por orden de edades: Manolito, Gabriel y Delfina

NOTAS VARIAS DE TODAS PARTES



ROSARIO. — Sepelio del malogrado "volante" don Juan Carlos Casas, muerto por accidente en la carrera de automóviles de Rosario-Santa Fe-Rosario



CAPITAL. — La señorita María Del'Arca, rodeada de las alumnas que obtuvieron su título de profesoras de corte y confección en el curso de 1923



ROSARIO. — Los motociclistas españoles Matéu y Naure, acompañados de los socios del Moto Club de ésta, que fueron a recibirlos



Las señoritas bachilleres egresadas en 1923 del Liceo Nacional de Señoritas, en grupo con la rectora de esa institución, doctora Berta Wernike, y sus profesoras



MELILLA. — Los voluntarios que quedan de los 286 que partieron en septiembre de 1921 a Melilla



Las nuevas maestras-egresadas de la Escuela Normal N° 3, de esta capital

ALGUNAS NOVEDADES DEL PAIS DE LAS SOMBRAS



Una escena de la cinta "La mujer de bronce", en la que interviene como protagonista la conocida actriz norteamericana Clara Kimball Young

Madge Evans, una de las actrices estadounidenses que más se ha destacado en los últimos tiempos



El actor francés M. Maurice Schutz, en una de sus buenas caracterizaciones



Le petit André Roland, cuya labor en la cinematografía compite ventajosamente con la de sus antecesores de Norte América

NOTAS BRITANICAS DE INTERES GENERAL



"Toney", el con-
corrente más viejo
(12 años) que se
presentó a la expo-
sición organizada
por el "Club Nacio-
nal de Felinos" de
Londres



El rey de Inglaterra y su toro Hereford "Clairvoyant Jewel", que obtuvo el campeonato de raza en la exposición de ganado gordo realizada en Islington (Inglaterra)



La señorita Ashton Crass, con sus tres perritos: "Hun Rec", "Tiny" y "Bumble Bee", que obtuvieron los primeros premios en la exposición canina de Croydon Central



La hija del ganadero inglés Cap. B. P. Beale, presentando a dos hermosos ejemplares que llamaron la atención en la exposición de ganado gordo Smithfield



La niña Bárbara Broomhead con su pichicho "Nadia of Nantrelew", que obtuvo el primer premio en Drill Hall-Bristol (Inglaterra)

Rápidos vapores limpios para Nueva York

PAN AMERICA

LLEGA ENERO 23 — SALE ENERO 31

WESTERN WORLD

LLEGA FEBRERO 5 — SALE FEBRERO 14

SOUTHERN CROSS

LLEGA FEBRERO 20 — SALE FEBRERO 28

AMERICAN LEGION

LLEGA MARZO 4 — SALE MARZO 13

SERVICIO QUINCENAL
VIA SANTOS Y RÍO DE JANEIRO
Desde BUENOS AIRES

Viaje en vapores rápidos, escrupulosamente aseados, que ofrecen todos los confortos y servicio cortés.

Camarotes espaciosos con camas (no literas), la mayoría con baño privado, aireados salones comedores y una cocina excelente.



Solicítense tarifas para viajes
de excursión alrededor de Sud
América, vía Nueva York.

MUNSON STEAMSHIP LINE

Administradores de los vapores del
GOBIERNO ESTADOUNIDENSE

Avenida de Mayo, 560 - Buenos Aires

Pida el folleto descriptivo M. A. 5, que contiene valiosas
informaciones navieras

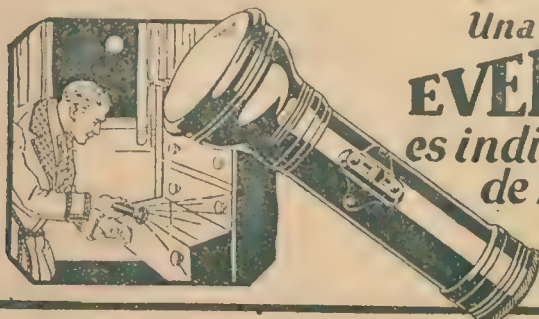
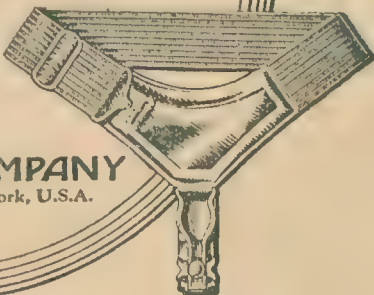


**LIGAS
PARIS**

No Hay Contacto de Metal con la Piel.

Cada par de Ligas
Paris tiene tres finali-
dades, durar mucho,
dar la mayor como-
didad y sostener el
calcetín en forma
impeccable.

A. STEIN & COMPANY
Chicago, U.S.A. — New York, U.S.A.



Una lámpara
EVEREADY
es indispensable
de noche

Agentes Generales: VILA Y MARZONI

Parana 220

Buenos Aires, Argentine

EN EL "OJO DE AGUA"

POR R. SUÁITER MARTÍNEZ

DIBUJO DE MARTÍNEZ JEREZ

MI desmemoria me impide recordar el ignorado lugarcillo donde presencié la bíblica escena que vamos a glosar. Si se dijera que fué en Judea, nada de extraño habría, supuesto que en la "tierra santa" siempre hubo sed y belleza. Pero es el caso que el deleite espiritual a que aludimos aconteció en suelo argentino, en suelo joven y cambiante!

Eramos mozos nosotros. Catamarca nos criaba a su manera, huraños y amantes del saber; hoscos e individualistas, con mucha pena, con mucha pereza y mucha imaginación.

Recordamos del caso, que peregrinando por los valles calchaquies hubimos de detener nuestra cabalgadura ante la majestad de la escena y la unción de la hora.

Solemne fué el anochecer. El valle, arenoso y seco, se extendía, desnudo,

del familiar oficio. No hacen otra cosa los hombres, amén de cosechar, cantar y holgarse, bebiendo o amando.

De los ríos depende la salud de los pueblecitos andinos. Si el agua aumenta o disminuye, aumentan o disminuyen los cultivos. Yo presencié edades de seca en que la salve cotidiana de los habitantes era trabajar en las "tomas". En las "tomas" estaban todo el día los hombres, y en el camino común los hombres se encontraban pala al hombro y rostro enjuto yendo o volviendo de las "tomas". Trágico es el vivir de los pueblos durante las secas. Desfallece el espíritu de las cosas y hasta el amor arrebujaba sus donaires.

En el río de mi historia el silencio oprimía dulcemente el ánimo. Hacia una hora ya que el zonda habíase serenado y el cielo altísimo y limpio no daba esperanza de lluvia. Desiertos es-

taban los senderillos que el andar de las mozas hace sobre la arena. Gozábamos nosotros de aquella paz cuando a distancia de oír, sentimos la aguda música de un balde. Por entre las viñas parecía que venía el conductor, y era de suponer que se detenía, supuesto que a intervalos se callaba la música y el mes era enero, cuando las uvas están sabrosas y ponen en la sangre el fuego del vigor. Pero, luego se oyeron nuevas músicas de baldes. Fueron dos, fueron tres, fueron cuatro, los distintos sonidos. Yo pensé:—Los baldes, aunque todos son baldes, sueñan de modos varios.



hasta los flancos de las montañas. Las montañas son paralelas, altas, plomizas. En la una había un incendio pavoroso, lúgubre; en la otra las sombras iban trayendo la noche.

Por lo hondo del valle, blanco y serpenteante, se venía el río, creador de sembrados. Los ríos son el alma de aquellos pueblecitos. Aman al arroyo los habitantes de los berrocales, y no ocurre a las humildes aldeas lo que a las turbulentas ciudades, que apagan su sed desconociendo la procedencia del agua incomparable.

En los pueblecitos de mi tierra provinciana, el arroyo del agua es el libro de todos los versos. Bajan a él, muy hermanados, la bestia, el hombre y el ave. El buey bebe y se va, el ave bebe y vuela, el hombre bebe y discurre. Fragua maldades a veces, espera a la amada otras. Piensan los aldeanos cómo ahorrar la "cuarta" de agua que les toca en turno. A veces es por la noche el agua, y allí andan a oscuras regando vid tras vid, amelga tras amelga. Conocen palmo a palmo las "partijas" de las eras, y con sólo el tiempo en que fuman un cigarro o tararean una "vidala" saben lo que ha regado el agua. Esta sabiduría les ha venido

— MARGARITA, JESÚS Y PETRONA
SON LAS MOZAS
MEJORES DEL PUEBLO

El metal es el mismo, y sin embargo, el uso, el manejo, el aseo, el misterio, los diferencias. Aquel balde es de Petrona, aquel otro es de Jesús; éste, de Margarita. Margarita, Je-

sús, Petrona, son las mozas mejores del pueblo. En el pueblo, Petrona, Jesús y Margarita, son las más conocidas. Son las tres gracias del aldeano vivir, porque cada una tiene su miel particular.

Yo me quedo con Margarita, no porque sea rubia como la de Fausto, sino por su timidez encantadora. Un día le dijimos cosas amorosas que ella escuchó con la cabeza baja y encendido el rostro; desde entonces fué nuestra amiga y nos pidió por todos los dioses suyos, que abandonemos el cuello lustroso y los libros educadores. En estas cosas presentía ella su dolor. Decía que nosotros nos marcháramos llenos de olvido y que ella rezaría a la Virgen de los destinos, para que nos proteja la buena suerte. ¡Oh, Margarita, flor humilde, flor de bondad: tu amigo está viejo y aun te recuerda, y te paga con estas líneas la oración que le rezas generosamente! ¡Oh, Margarita: sabe también que tu amigo te recuerda como elemento de salud, aunque use cuellos lustrosos y no abandone los libros edu-

OBESIDAD



Modelo LEONARD, N° 1017. Lo más práctico y cómodo para las Señoras.

En la confección sobre medida de los modelos LEONARD, interviene cuanto factor contribuye a realzar la belleza de las Damas, sin perder nunca sus bondades y disposiciones anatómicas. Envío de folleto ilustrado gratis.

Las Fajas LEONARD (marca registrada), únicamente se confeccionan y venden en

LEONARD

577 - ESMERALDA - 577 - Bs. As.

¿Quiere Ud. una alhaja gratis?

Compre una caja de polvo grasoso

"FIORE MIO"

y dentro encontrará con toda seguridad UNA PRECIOSA ALHAJA

Anillos, Collares, Pulseras, Prendedores, Pendants, etc.

En venta en las farmacias, Droguerías, Tiendas, Perfumerías, y en todas partes

\$2.00 LA CAJA EN LA CAPITAL

\$2.30 EN EL INTERIOR

Ungüento de Sloan

Para Eczema, Sarpullidos

cadore. En fin, dejemos el filosofar nuestro y digamos la filosofía de las cosas...

Una tras otras, cerca de diez muchachas se reunieron junto al "ojo de agua". La edad de las mozas no sabemos calcular; todas parecían abríles. Mi Margarita vestía un percal humilde, y tengo ganas de decir, como el Obregón de la aventura, que además de unos ojazos dormidos era "en todas las demás partes muy hermosa".

Despacio, sin prisa, fueron llegando las doncellas. En las vasijas conductoras traían frutas, hojas, jarros. Algunas vasijas eran de barro cocido, otras de metal. El alma primitiva del tiempo antiguo se asomaba al borde de las tinajas o cuencos; el alma del tiempo moderno revoloteaba en el metal de los baldes galvanizados o enlozados. Por las vasijas se podía conocer la descendencia de las mozas. Evarista vino con su "botija" gris, barrigona, con asas. Evarista tiene el rostro severo, bronceado; Evarista habla poco y tiene el cabello abundante, lacio, renegrido, firme. En Evarista hay mucha pobreza y rememora lo pasado de la comarca. Sarita viene por placer en busca de agua. Calza botas y gasta medias; sus vestidos parodian la moda de las ciudades; es hija de extranjeros, y a sus amigas les habla cosas extrañas, difíciles. Sarita es blanca y activa y tiene en su alma el ansia de viajar. En cambio, todas las otras muchachas no hacen otra cosa que relatarse el palpitante de la aldea, porque has de saber, señor lector, que en aquellos pueblecitos herméticos al adelanto, sólo se glosa la vida del rebaño, la andanza diaria, la salud de los huertos, y por sobre todo, las aventuras de amor.

Mientras van llenando a turno las vasijas, la charla extiende olvido de tiempo. Todas trajeron la obligación de regresar prontamente y nunca cumplen el imperativo de padres o tutores.

El "ojo de agua" brota perennemente su cristalina lágrima, que en delgada vena se escurre hacia el llano. De entre unas rocas parduscas sale el agua, y las hierbas que crecen alrededor dan tinte de cosa humana a aquella armonía de la naturaleza.

Tienen el paraje y la faena de las mozas, muchísimo de meditación. Nosotros hemos pensado en el pueblo de la mujer de Samaria, tantas veces. Esos rostros morenos, esa dejadez cadenciosa,

esas actitudes, esas resignaciones, esos decires, esas pasiones, huelen a cosas de Judea santa o a sencillas grandezas de la Sulamita del rey sabio.

Como el tiempo — insensible y fatal — se iba, las mozas comenzaron a marcharse. Unas armaban sus "pachiquiles", otras cubrían con hojas la superficie del líquido, otras se lavaban los pies, otras se decían secretos, otras cargaban los cántaros, una acababa de llegar. Venía ésta, sin prisa; no gemían las arenas bajo sus plantas, y había como una sabiduría natural conjugada a la tierra en toda ella. Era la india quien llegaba. La india era famosa en el lugar. De lo alto de las montañas había venido un día, y su silencio y costumbres impedían descubrir su procedencia. Nosotros la mirábamos con amorosa curiosidad. Muy sueltos, muy libres, eran sus vestidos; su rostro infundía respeto.

La india no representaba edad precisa; los años se iban sin ajar sus carnes.

En la conciencia de los aldeanos había la certeza de que era bruja la india. Los muchachos la habían visto hablando a los cerros, a las rocas, al agua, al aire, a las estrellas. No compartía la india el vivir común. A menudo se iba río arriba, dos, tres, cuatro días, y era como si buscara a sus antepasados. En su sangre había secretos consejos de la raza abuela y por eso hablaba con las cosas.

Nosotros, cada vez que queremos resucitar a nuestra madre fallecida, no hacemos más que cerrar los ojos y dejar que el recuerdo nos bañe en lágrimas. Al arcipreste, al querido Juan Ruiz, no le obedecemos entonces, aunque aconseje: "Por lo pasado, no estés mano en mejilla".

En las cosas, en el silencio, tan amado de Cervantes, es donde nosotros encontramos la comunicación con lo que fué, con las "nubes" de Campoamor.

Nuestra existencia, la existencia de todas las cosas, es un irse y volver. Saboreamos aquella tarde tanta caricia de la vida, que al retornar a la fría realidad, nos hallamos solos, con nuestra cabalgadura mansa, frente a un horizonte obscuro y un cielo alto y sereno. Las mozas se habían ido por sus caminejos o senderillos familiares, y en el "ojo de agua" se posó a cantar el silencio.

Nosotros, al regresar, pensábamos en Cervantes.

LAS AVES SON MUY NECESARIAS

Si todas las aves dejasen de existir, según el cálculo hecho por un naturalista, a los nueve años de su completa extinción perecería todo el género humano. Teniendo en cuenta la proporción en que se propagan los insectos, el número de éstos que un pájaro destruye en un año, y la extensión del terreno laborable de toda la tierra, dicho naturalista ha venido

a sacar en conclusión que antes de dichos nueve años los insectos y las limazas, libres de sus enemigos naturales, acabarían con cuantos jardines, campos y huertas hay en el planeta, destruyendo así toda la vegetación, que a más de formar parte importante de la alimentación del hombre, es el único alimento de los animales de carne comestible.

RECUERDO

POR Q. DANI

(Continuación de la pág. 9)

inmenso, pavoroso; sentí desvanecerse en mi pecho ese santo amor, tan hermosamente empujado, cediendo su sitio a un sentimiento de conmiseración hacia Elena. El amor que antes le profesé se convertía ahora en piadosa lástima...

"Tendido en la cama, sin desvestir, en un estado semiinconsciente, luchando con mis sentimientos en una pugna cruelmente dolorosa, pasé toda la noche, y al despuntar el alba había tomado ya mi resolución. ¡No, no podía ni tenía ánimo suficiente para seguir engañando a la pobre Elena; para seguir aparentando un amor que ya no era tal, que no podía ser, y opté por alejarme, sin pensar que esto sería aun más doloroso para ella. Redacté una extensa, muy extensa carta, en la cual le explicaba los motivos de mi resolución, y por último le pedía su perdón, su ilimitado perdón, para mí, que también sufría... Y en las primeras horas de la mañana, tomé el tren en Constitución, rumbo al sur, en busca de un rincón, lejos, muy lejos, donde pudiera olvidar el derribamiento doloroso de mi primer amor.

"Después, solo en el destierro, calcu-

lando lo malo que había sido, pasaba las noches intranquilas, pensando en las consecuencias de mi comportamiento, y éstas, desgraciadamente, no se hicieron esperar... Al recorrer una mañana los diarios de esta capital, mis ojos tropezaron con una noticia terrible, dolorosa. Elena se había suicidado arrojándose bajo las ruedas de un tren en la estación de Belgrano.

"Desde ese día, mi conciencia se rebeló y me acusa. Yo sólo soy el culpable de esa trágica muerte, de ese desenlace tan triste. Sólo yo y mis escrúpulos han tronchado para siempre un alma buena, santa y cariñosa, que no pudo resistir al dolor de mi desprecio...

Alvarez calló; con la cabeza apoyada entre las manos, sus dedos crispados se hundían violentamente en su negra cabellera, mientras que de sus ojos pugnaban, por no salir, dos lágrimas...

Miré hacia el balcón de la calle Triunvirato, buscando ansioso en él la evocadora de aquellos tristes recuerdos, pero ella ya no estaba, y en el balcón desierto, sólo una pequeña planta de pensamientos florecía lánguidamente entre sus rejas...

NO SEA DELGADO, AUMENTE SUS CARNES, CALME SUS NERVIOS Y DESARROLLE SU CONSTITUCIÓN

Gane de 3 a 8 kilos de peso en pocas semanas

Si desea usted dejar de pertenecer al número de los flacos, aumentar sus carnes, calmar sus nervios y desarrollar su constitución, vaya a la farmacia y compre un frasco de Sargol (Pastillas) y empiece a tomar 4 al día, una después de cada comida. A las pocas semanas usted se sorprenderá de los resultados, pues habrá usted ganado en peso por lo menos tres kilos, y continuando el tratamiento, alcanzará usted su peso normal en proporción a su estatura. Las personas delgadas casi inspiran lástima por su delgadez y se contagian y enferman con mayor facilidad que las gruesas y robustas. De ahí el deseo de toda persona delgada de engordar y fortalecerse. No basta aumentar la alimentación para conseguir el aumento de carnes, sino que es indispensable asimilar lo que se come. Es bien sabido que la mayoría de los delgados comen más que las personas gruesas, pero sin provecho, porque su organismo no está en condiciones de asimilar los alimentos que recibe. Una pastilla de Sargol con cada comida, sirve de agente asimilativo y forma el lazo de unión entre el comer y el engordar. Hombres y mujeres delgados que toman Sargol con cada comida, pronto empiezan a notar sus buenos resultados y a menudo aumentan de uno a dos kilos cada semana. De venta en las principales boticas y droguerías.

Para la higiene del cabello

Florys Shampooing

A 30 centavos

En todas las farmacias



La comodidad de los niños

contribuye a su buena salud y rápido desarrollo. No hay nada mejor para la epidermis de los niños que los

Polvos de Johnson para Niños

pues refrescan la piel, calman el escozor y devuelven a sus cuerpitos el bienestar.

Identifíquese la lata por la Cadena Roja y el nombre de los fabricantes:

Johnson & Johnson

NEW BRUNSWICK, N.J. U.S.A.



DINAMOFERRIN FLINDT

Enriquece la sangre en glóbulos rojos, nutre los nervios, da fuerza a los músculos y vigoriza las energías del cerebro. Consulte a su médico.

Ensaye Vd. un frasco, \$ 3.20

En todas las farmacias

Únicos Depositarios

DROGUERIA AMERICANA

Bm. MITRE, 2176 — Bs. Aires

HOMBRES Y COSAS DEL "RING"

FARMER LODGE NO ES ADVERSARIO PARA FIRPO

COMO es sabido, nuestro campeón sudamericano, Luis Angel Firpo, jamás ha elegido a sus adversarios. Cuando, por primera vez llegó a los Estados Unidos, peleó con todo hombre que le presentaron. Si entonces algún empresario yanqui le hubiera propuesto medirse con el mismo Dempsey, Firpo no habría titubeado en pelear con el temido "aplastador de gigantes". En su última y brillante jira por México, Cuba y Estados Unidos, Firpo se encontró en el "ring" con pugilistas que apenas conocía de nombre. Peleó con todos ellos, como peleará cuando vuelva a Norte América, con quienes le presenten. Esta cualidad de valiente, se la reconocen los mismos norteamericanos. Firpo no hace, ni ha hecho jamás, cuestión de color ni de raza.

Las líneas que anteceden eran necesarias para explicar el resto de este artículo. Si Firpo no elige, ni ha elegido nunca a sus adversarios, no se le puede culpar de que se mida con hombres de manifiesta inferioridad. Los empresarios o promotores serían, en tal caso, los culpables. Pues bien, Farmer Lodge es, hoy día, el más flojo adversario que se le puede encontrar a Firpo en el mundo. Y conste que no hacemos esta afirmación en el aire. Farmer Lodge es, para nuestro campeón, un juguete de cartón, un grande, imponente en tamaño, e impresionante por los colores con que la prensa lo ha pintado, pero es juguete, y es cartón.

Farmer Lodge, como su nombre lo indica — "farmer" quiere decir granjero — tiene otras ocupaciones más productivas y menos peligrosas que las de pugilista. Pero alguien tuvo la ocurrencia, al verlo tan grande, tan fuerte y tan ingenuo, de transformarlo en un boxeador; le calentaron la cabeza con palabras y con golpes, y lo sacaron de la granja, que es sacarlo de quicio. Hizo algunas peleas, con tan buena suerte que el día que tropezó entre las cuerdas del mmo "ring" con Fred Fulton, éste lo puso k.o. en el primer "round". Del resto de sus actividades pugilísticas, apenas si se tiene noticia.

Firpo, comprometido a pelear con el hombre que le señalen los empresarios, se medirá con Lodge. Lo que pasará ese día, es cosa fácil de figurarse. Lodge, lógicamente, tendrá que ser hospitalizado; siempre que como Jim Tracey no se quede tranquilamente en el suelo, esperando que pase la tormenta y se apacigüe "el toro salvaje de las pampas".

Ese encuentro, en caso de realizarse, ofrecerá, sin embargo, alguna garantía para el público. pues se sabe que la Federación Argentina de Box tiene el plausible propósito de hacer pasar a Farmer Lodge una prueba de suficiencia. Si el "paquete" importado demuestra que cuenta con valor suficiente para recibir y dar golpes, dicha institución tendrá a su cargo la dirección y control de la pelea; si, por otra parte, Farmer Lodge sufre un descalabro frente al hombre encargado de probarlo, ese encuentro no se realizará, o se llevará a efecto independientemente de la Federación, es decir, sin garantía de ninguna especie.

NUESTRO BOXEO DE AFICIONADOS HA RECIBIDO UN BENEFICIOSO IMPULSO CON LA NUEVA ORDENANZA

ES verdad que mucho antes de que se sancionara la nueva ordenanza del boxeo libre ya existía en esta ciudad un buen número de clubs de aficionados, donde se practica intensamente el pugilismo. Pero ahora que existe la libertad de realizar espectáculos públicos de boxeo, y aun la de percibir entradas, los clubs de barrio se están multiplicando, y rara es la noche que no se realicen dos o más festivales de "box".

Hay, en algunos lugares de los suburbios, clubs de muchachos jóvenes, que una vez por semana organizan unos enriedos, que titulan "matches de box", y en los cuales la muchachada del barrio puede ver una serie de mojicones y golpes entre aficionados por la módica cantidad de veinte centavos. Como se ve, también los pebetes se han mercantilizado.

CLUBS DE IMPORTANCIA QUE CONTINUAN REALIZANDO ESPECTÁCULOS DE AFICIONADOS

ENTRE las instituciones que todavía conservan el espíritu deportivo, ausente de todo interés comercial, vale la pena citar, en primer lugar, al Club de Flores. Allí, donde existe un admirable plantel de excelentes aficionados, se cultiva toda vía, y se cultivará por mucho tiempo, el pugilismo esencialmente deportivo. De ese club han salido boxeadores de fama, y si no llegó ninguno a las finales del campeonato nacional, ni ninguno intervino en el torneo internacional, se debió a las rencillas provocadas por la escisión producida en el boxeo nacional.

El Púgil Club también continúa sosteniendo gallardamente la bandera del amateurismo pugilístico. Allí está Le-név, cuyo entusiasmo de buen "sportsman" lo transmite a sus muchachos. El Púgil ofrece, una vez por semana lo menos, un programa largo y variado, en el que participan aficionados. Uno de los festivales que mayor interés y entusiasmo despertó en el público fue el "match" desquite que Héctor Méndez, argentino, ofrecía gentilmente al uruguayo Isidoro Rodríguez. Como se sabe, Héctor Méndez se clasificó campeón sudamericano, y Rodríguez llegó a las finales. A pesar de haber sido indiscutible el triunfo de Méndez, no faltó quien creyera que el uruguayo, en mejores condiciones, vencería al argentino. Al contrario de lo que se acostumbra en estos casos, en que el campeón guarda cuidadosamente su título y sólo se expone a que se lo arrebaten cuando se lo exigen las autoridades pugilísticas,

Méndez ofreció a su adversario una nueva ocasión, que tampoco pudo aprovechar mayormente, pues, a pesar de que el campeón uruguayo se desempeñó mucho mejor que en la final del campeonato sudamericano, perdió por "knock-out" en el cuarto "round".

UN CAMPEONATO DE INTERCLUBS

EL International Boxing Club, de Buenos Aires, y el Olimpia, de Montevideo, resolvieron realizar un campeonato, en el que tomarán parte los boxeadores campeones de ambas instituciones. Se ha decidido que el lugar sea Buenos Aires, y el "ring" el del Club Universitario, galantemente cedido para esa ocasión.

Ultimamente, estuvo en esta ciudad el señor Corney, representante del Club Olimpia, quien se entrevistó con el señor Oriani, el prestigioso "referee" y presidente del Internacional, para convenir los detalles y la forma en que se organizará ese torneo.

NUESTROS PROFESIONALES ESTÁN DE CAPA CAÍDA

YA debidamente organizada y oficialmente reconocida la Federación Argentina de Box, procedió a la organización de un campeonato argentino para profesionales. El boxeo libre permitiría la realización de importantes encuentros, y la selección que con tal motivo se realizaría permitiría

también a la misma federación y al público saber quiénes eran o quiénes deberían ser los campeones de sus respectivas categorías.

Como la federación no desea, para conservar cierta autoridad moral y determinada independencia deportiva, hacer de empresario, y siendo uno de sus anhelos el de ayudar a los boxeadores profesionales, resolvió, una vez hecho el sorteo de las parejas, otorgar al promotor que fuera mejor postor las peleas que formarían las ruedas de este campeonato, entre las

que se cuentan encuentros entre profesionales de cartel.

La federación ha recibido algunas proposiciones, pero los precios que los nuevos empresarios quieren pagar, aun por aquellas peleas de importancia, son tan ridículos, que no sería difícil que este campeonato tuviera menos brillo del que debería, a causa de que los interesados en hacer estos "matches" son, precisamente, promotores, que por menos precio y en mejores condiciones han contratado profesionales en el extranjero, que vendrán a Buenos Aires a realizar una serie de encuentros, sin preocuparse en absoluto de cómo queden sus reputaciones, ya que una vez llenados sus contratos retornarán a sus

El desprestigio del pugilismo profesional

RECONOZCAMOS, con admiración, que muchas cosas andan y se desarrollan más de prisa en Sud América que en la América del Norte, y que lo que tardó veinte años en corromperse en Nueva York, se ha echado a perder en sólo unos pocos meses en Buenos Aires. Me refiero al pugilismo profesional. Éste ha existido siempre en nuestro medio. A espaldas de las autoridades o con la benevolente indiferencia de éstas, nuestra capital contaba con un núcleo de profesionales y un número de "clubs" donde el público aficionado a esta clase de espectáculos, podía presenciar interesantes "matches", cuyo desarrollo se ceñía escrupulosamente a las reglas ya clásicas del marqués de Queensbury. Como esas demostraciones de fuerza, de destreza y de coraje estaban reservadas para los entendidos, eran, también, pruebas donde, por encima del interés que pudiera despertar un premio mezquino, se jugaba la reputación de los pugilistas.

El boxeo libre, más que despertar en nuestra juventud el entusiasmo por el viril deporte del pugilismo, incitó en grado sumo la codicia de los hombres de comercio, que vieron en los espectáculos de "box" un nuevo y fácil modo de ganar dinero. Se organizaron empresas bajo el disfraz vergonzante de "clubs", y se dio en llamar deporte al más descarado de los negocios.

El boxeo ha perdido ahora todo lo que en un tiempo tuvo de interesante, de noble, de deportivo. Espectáculo público, en el que por unos cuantos pesos es menester dar carradas de emociones fuertes, nada ni nadie puede hacer de él una cosa limpia de combinaciones sospechosas. Como en los Estados Unidos, será menester inventar campeones, inflar y cuidar de mantener siempre brillantes reputaciones falsas. Se creará toda una rúeva literaria, mediante la cual se ganarán o perderán peleas; surgirán intereses puramente materiales, pero tan grandes y complejos, que ante ellos se perderá el sentido de la realidad.

Pero no puede culparse al deporte en sí, de la desorientación que le impriman los que sólo tienen en él intereses materiales. Quedan, afortunadamente, en el país varios miles de jóvenes a quienes apasiona la práctica del boxeo y para los cuales sólo existirá el profesionalismo en el verdadero carácter que tiene y dentro de los únicos conceptos que inspira: una diversión poco edificante, donde el interés material se impone por encima de todo sentimiento; diversión espectacular realizada sin otro fin que el de percibir dinero en concepto de entradas y repartirlo después bajo pretextos tan inexplicables como lo son las bolsas o premios exorbitantes a que nos tienen acostumbrados los campeones. A esos hombres jóvenes, que han encontrado en el boxeo un medio ideal de educar sus músculos y su carácter, estaremos siempre dispuestos a apoyarlos en sus esfuerzos y a alentarlos en sus entusiasmos.

El boxeo profesional deja, desde hoy, de interesar a la dirección de esta revista como deporte. Tendrá, cuando la ocasión lo exija, el lugar que le corresponde dentro de los acontecimientos de alguna resonancia en la actualidad múltiple y variada de un país como el nuestro, pero nunca merecerá la atención a que otras actividades de nuestra vida diaria se hacen acreedoras.

UPPER CUT

respectivos países, como suelen hacerlo los luchadores.

Es de lamentar que se trate de prescindir de los servicios de los profesionales argentinos, tan buenos o acaso mejores que los importados. Lo que hay, en verdad, en el fondo de este asunto, es un propósito de provocar una baja en las cantidades exigidas como premios por nuestros profesionales.

ANECDOTAS DEL "RING"

A otra noche, antes de que Respress y Reverberí hicieran una pésima parodia de los diez "rounds" en que debieran haber peleado, en el "ring" de l'Aiglon, subió al tablado un boxeador de color a desafiar a todos los medio pesados del Río de la Plata. Lo presentaron con el nombre de Frías, y alguien dijo que era el mismo que había puesto "knock-out" a nuestro compatriota Natalio Pera en el Perú.

El recién presentado, por el color, el corte de cara y la manera de andar nos resultaba un viejo conocido, una silueta casi familiar, pero que no podíamos ubicar con precisión, hasta que desde la galería se oyó una voz que gritaba: "¡Che. Raúl; bajá del 'ring'!". El boxeador Frías parece un hermano mayor del negro Raúl.

Esa misma noche, en el rincón de Respress (negro) estaba Firpo (blanco), y en el rincón de Reverberí (blanco), estaba "Kid" Williams (negro). El "ring", matizado de esa manera, parecía un tablero de ajedrez.

Sería prudente usar un "gong" y no una sartén, como en el National Sporting Club.



FARMER LODGE, EL ADVERSARIO DE FIRPO. ¡DIOS LO AYUDE!



GUSTAVO LE-NEVÉ, QUE MANTIENE EL RENOMBRE DEL PUGILISMO AFICIONADO, EN EL PÚGIL CLUB



LIBERTO CORNEY, CAMPEÓN URUGUAYO DE AFICIONADOS, QUE DIÓ TANTO TRABAJO A COPELLO Y VENCIDÓ POR UN AMPLIO MARGEN A MEANES

LOS HIJOS DE NUESTROS INTELLECTUALES... Y SUS PADRES

QUIÉNES son los herederos del nombre de nuestros artistas? ¿Cómo son, cómo se educan y qué situación han de ocupar mañana en la vida? Los hijos de los escritores, músicos, artistas plásticos, ¿denuncian ya las aficiones de sus padres, o bien les impulsará otra vocación?

Para saberlo, y mejor para inducirlo, por cuanto ello contenga como valor de ejemplo, solicitamos datos a 22 escritores, a 11 artistas plásticos, a 6 músicos, de aquellos de mayor notoriedad, que sobresalen por su valor intelectual y moral y que gozan de mayor estimación entre el público. Contestaron, de acuerdo con la demanda, 5 escritores; sin datos, fuera de fotografías y nombres de sus niños, 6; no contestaron, 10; de los músicos, sólo 2 remitieron datos; 1 resultó sin otros hijos que sus obras; 3 no contestaron; y, en cuanto a los pintores y escultores, 5 enviaron sus respuestas, 3 con datos, 2 sin ellos, y no contestaron otros 6.

Debemos, acaso, atribuir en parte principal esta reserva a la índole íntima del asunto, y respetarla; y, también, al indudable y bien determinado individualismo de los artistas, de la palabra, el color, la forma, mal avenidos casi siempre con cuanto signifique curiosidad sobre su vida, clasificación, intento de agruparlos, como celosos que son de su libertad.

Se notará, en primer término, que la proporción en que están representados los músicos es la más reducida, y ello se debe al hecho, digno de notar, no sólo de que son escasos en el país los compositores de estilo y escuela, sino que, entre ellos, la mayoría son célibes, cosa, por otra parte, observada con los músicos de todas las épocas. Los escritores y los artistas plásticos rinden mayor tributo al matrimonio y contribuyen en mayor escala al crecimiento de la población.

Ya en nuestro poder las respuestas, advertimos con júbilo algo que, ciertamente, descontábamos: el hondo tesoro de ternura que anima el espíritu de estos padres al referirse a sus hijos. ¿Y cómo podría ser de otra manera, tratándose de hombres superiores, de personas de una fina cuando no de una exquisita sensibilidad, que sus obras demuestran? La duda, si la hubo un instante, fué provocada por la idea del intelectualismo de los artistas.

Pero esa cualidad no perjudicó nunca en ellos la ternura; al contrario, en casi todos los casos a la vista, el amor a los niños, a los propios hijos, cobra caracteres emocionantes, o bien son los artistas padres afectuosos, como todos los hombres de corazón bien puesto, y cualesquiera de ellos podría cantar como Hugo, a la infancia, y ha de saber, si no escribir más tarde, vivir el "arte de ser abuelo". Y otro detalle más: los hijos de nuestros artistas son criaturas encantadoras, algunas, en verdad, admirables físicamente, sin contar con que todos tienen particulares cualidades. Y esto demuestra que la vida intelectual de sus genitores, si acaso influye en un sentido especial en el espíritu de sus hijos, no impide que éstos aparezcan excelentemente dotados para la lucha por la existencia, y se comprueba que las paternas especulaciones literarias o artísticas no perjudican en lo más mínimo sus naturalidades. Pero, he aquí a los niños:

Este lindo pebete, este caballerito tan distinguido, es Sergio Chiappori, hijo del talentoso novelista de "Borderland" y "La eterna angustia", Atilio Chiappori, uno de nuestros mejores estilistas y escritores de más refinada sensibilidad, el crítico de "La belleza invisible", tan vinculado al movimiento artístico del país desde hace años, y que ejerce la misión de juzgarlo en "La Prensa". Sergio, que tiene diez años, se educa en el La Salle, es gran aficionado a la historia y geografía; gran lector; tiene una pequeña biblioteca (ediciones Araluce), formada por los cuentos de Grimm y de Swift, "La cabaña del Tío Tomás", "Los caballeros de la Tabla Redonda", "Historias del Dante", "Fábulas de Esopo", "Robinson Crusoe", "Hazañas del Cid", "Historias de Shakespeare" y "Aventuras de Don Quijote", más algunos libros de generalizaciones de historia natural, etc.

Posee el francés correctamente, dibuja "instintivamente" con raro acierto de color, "y tiene la chifladura de imitarme — dice el padre, aludiendo a su revista de arte, "Pallas", el mejor intento que haya existido aquí del género, — redactando y editando revistas manuscritas, y es un pésimo matemático. Físicamente — agrega, — es un haz de nervios. Si en adelante no cambia, el destino que le espera no puede ser más sombrío. ¡Y yo que hubiera deseado que tuviese la estructura maciza, un gran sentido práctico y, a trueque de apenas saber leer y escribir, fuese un buen calculista o un precoz atleta!"

Los hijos de dos escritores de amplia obra, en boga, doctor Manuel Gálvez y su señora Delfina Bunge, son esos tres hermosos niños: Manolito, Gabriel y Delfina Gálvez Bunge, de 12, 10 y 9 años respectivamente. "Tengo una "cría" interesantísima — dice el padre, y agrega: — Los tres escriben." Y la mamá, esa exquisita poetisa y ensayista, que declara por su parte: "Lo más importante, la madre se lo reserva para sí", anota estos datos, llenos de valor como documento de psicología infantil: "La primera ambición de Manolito, el mayor, a los siete años, fué llegar a ser Papa, y tomar el nombre, no de León, que está algo gastado, sino el de "Tigre I". ¡Ahora sólo aspira a ser comerciante! Pero sigue atrayéndolo, en una forma u otra, el ideal del dominio sobre los hombres. Siente un gran "faible" por Rozas. Sus padres sospechan, sin embargo, que no será ni comerciante ni tirano. El menor, Gabriel, quiere ser boxeador. Su mayor felicidad está representada en un fusil para tirar con municiones. Su pulso promete ser firme. La mayor envidia que ha sentido en su vida ha sido leyendo las costumbres de los pequeños esquimales, que nunca, nunca estudian ni van a la escuela, a los cuales se les pone a los tres años en un botecito para que remen solos, y a quienes se les manda a la caza a los siete años. Con el fusil al hombro, improvisa canciones, con un buen timbre de voz. En cuanto a la nena, Delfina, parece la heredera de la literatura de la casa. Nos sorprendió componiendo, a los ocho años, y sin que nadie se lo hubiera enseñado, versos poéticos, y bien medidos. Noel publicó algunos. Pero es una gordita bromista y divertida, a quien, ante todo, le gusta jugar. Los tres tienen una versión idéntica a la de Unamuno (y a la de ese nuevo autor italiano, cuyo nombre no recuerdo): la de inventar personajes, darles vida, y discutir luego con ellos su realidad." Alude la señora de Gálvez a Pirandello.

Dicen bien del amor tiernísimo de un padre, sobre todo en el caso de un primer hijo, los retratos del poeta Luis María Jordán con su primogénito, que lleva su mismo nombre y cuenta ocho meses. ¿Qué se puede suponer aún de este "baby" tan alegre y tan dulce, ante cuya inocencia se humillan los magníficos perros de San Bernardo: "Cid" y "Ximena"? ¿Será con el tiempo un héroe, un monje? Pongamos: será también un poeta.

Pichichín y Pampusa, que en el Registro Civil se llaman Leonor y Elsa, son los inspiradores, y a veces los protagonistas, de un hermoso libro de Roberto Giusti, el autor de "Los poetas jóvenes", y su obra más querida, desde luego.

Tienen cinco y tres años, respectivamente; Pichichín es rubia y de ojos azules; Pampusa, entre clara y entre yema, dice su padre, el escritor y concejal socialista, que confiesa no poder resistir a su vanidad paternal para responder a la invitación de confesarse. Ambas son dos ángeles — agrega, — y ambas son insoportables cuando estoy de mal humor. Su ciencia consiste en arrancar fruta de los árboles (vivimos en un lugarón de los alrededores), en encerrar las gallinas a las dos de la tarde, si nos descuidamos, y en tenernos todo el día con el Jesús en la boca. A Pichichín le regalamos un ejemplar de "Veo y leo", y los primeros días pareció mostrar vocación por "las letras", pero ahora las tiene algo descuidadas. A Pichichín la he cantado (en prosa) en dos fantasías que figuran en mi libro "Mis muñecos".

La última, titulada "Pinoquio y Pichichín" ha tenido alguna fortuna, pero ahora las tiene algo descuidadas. A Pichichín la he cantado (en prosa) en dos fantasías que figuran en mi libro "Mis muñecos".

De lo cual estamos orgullosos el papá y la mamá."

"Mis hijas mayores (13 y 11 años) — escribe el poeta tan celebrado Ernesto Mario Barreda — son criaturas inteligentes, con tendencias literarias muy marcadas, sobre todo la mayor.

Tienen siempre las mejores clasificaciones de la clase, en composición, y la mayor de ellas fué designada para escribir y leer la despedida de la escuela al final de los cursos elementales.

La segunda tiene gran inclinación natural a la pintura, y (nota curiosa) cuando escribe, su visión de las cosas es de un colorido que me ha despertado la atención.

Últimamente, en un trabajo sobre "El árbol", que la maestra indicó, su paginita fué votada por las discípulas como la mejor.

Para desvirtuar cualquier suspicacia de la gente, le diré que hace poco estuvo en el colegio un inspector; indicó varios temas para composiciones, que debían escribirse inmediatamente; entre ellos figuraba "La rueda". Mi hija mayor fué la única que lo eligió. Al irse, el Inspector dijo a la directora que todos los trabajos estaban bien, pero que aquél se lo iba a llevar porque le había atraído la atención. Yo no lo he leído, pero lo he de pedir, porque, según me han dicho, hasta habla allí del "ideal"... Lo que temo de estas cosas es que se les desarrolle la vanidad. Pero, sin la vanidad, por otra parte, muchas cosas buenas quedarían sin hacer. Los varones (10 y 8 años) todavía no demuestran una determinada afición. El mayor de ellos dibuja y es hábil en trabajos manuales. El otro es de temperamento muy extraño, y no sé todavía lo que saldrá de él. La más chiquita, (5 años) es muy inteligente. Aprendió a leer a los cuatro y le agradan los cuentos.

Ella misma los trama y se los refiere a sus hermanos. Tiene reflexiones que nos desconciertan. Por orden de

edad se llaman: Ruth, Alma, Lear, Hugo y Graciela."

Los poetas tan celebrados: Rafael Alberto Arrieta, que nació a la fama con esa joya de antología que es "Mano infantil", y Arturo Capdevila, que ha cantado su amor de padre en sus bellos libros; el ilustre crítico literario Juan Pablo Echagüe; el novelista Bernardo González Arrili; dejan en el misterio sus juicios y sus confidencias respecto a sus hermosos niños — ¿seguirán las huellas paternas? — que muestran las fotografías. Y otro tanto ocurre con Juan Carlos Dávalos; pero el poeta cantor del norte argentino, a quien le parece excelente esta nota y con gusto hubiera enviado retratos de sus hijos, no puede hacerlo: vive en Tacuile, a cincuenta leguas del pueblo, y no hay en su vecindad (el más próximo vecino de esa región de Salta está a tres leguas) nadie que tenga una Kodak.

Uno de los pocos músicos a quienes reclamó la paz del hogar — y sus dificultades, que no es siempre, aunque lo diga la canción: "¡Home, sweet home!", el maestro Felipe Boero, además de sus hijas líricas que vieron las luces de la rampa en el Colón, tiene tres niñas deliciosas. Las hermanas de "Tucumán", "Ariana y Dyonisos" y "Raquelita" se llaman: Carlota, Helena y Lucía Boero Gorostiaga, y de ellas no sabemos más.

Y el otro músico que siguió su ejemplo, el maestro Floro M. Ugarte, de quien se ha aplaudido la ópera "Saika" y diversas composiciones premiadas en los últimos concursos municipales, es el padre feliz de tres hermosos niños: Alfredo Gerardo, de 15 años, Federico Adolfo, de 13 e Irene Angélica, de diez. Aquéllos son alumnos distinguidos, quinto y tercer año del Nacional, muy estudiosos, espíritus modernos e inquietos; y la más mimada de la terna, muy aficionada a la música y los bailes clásicos, completa su educación con este precioso adorno de la cultura femenina.

Conocemos como padres amantísimos y orgullosos de sus hijos, a varios de nuestros más celebrados artistas plásticos, entre ellos: Zonza Briano, que ha comprendido tan hondamente, sintetizándolo en una obra maestra, el amor de madre, y poniendo en ella tanto de su ternura paterna; Leguizamón Pondal, admirable estudioso de las cabezas infantiles; Rodolfo Franco, chocho con un pebete aun dedicado al biberón, etc. Pero, el escultor Ernesto Soto Aveniño; el arquitecto Angel Guido, el dibujante Juan Carlos Huergo, el eminente pintor Fernando Fader, reivindican del silencio a sus colegas.

El autor de "Cansancio" y "Trabajo" (salones de 1920 y 1921), y una de las varias víctimas de la tacañería y desidia oficial que trampea las becas ganadas por los artistas para perfeccionarse en Europa, Soto Aveniño, juzga que es siempre muy interesante todo aquello que se refiere a la formación o aparición de ese conjunto de cualidades sobre el cual se plasmará el futuro carácter del niño. Le interesa ello como padre y como artista, pues tiene el encanto, la ternura, y hasta produce la perplejidad de ver surgir en la sucesión de los días, de las manos de ese maravilloso artista que es la Naturaleza, una nueva y admirable forma de vida. Quien así nos habla, tiene una nena, María Lidia, de dos años y medio, "temperamento nervioso — dice, — muy cariñosa con la madre para la cual tiene transportes apasionados, tal vez demasiado expresivos para su edad; en general, sumamente afectiva, y en particular, con los niños y los animales: perros, gatos, gallinas, palomas, para los que ha tenido siempre interés muy vivo, a los que nombra con los diminutivos y epítetos más cariñosos, y por los cuales el hábito no hace declinar su entusiasmo. Y esto, si bien alegría, entristece también al padre: porque ello le denuncia la presencia de un alma particularmente sensible y delicada. Su carácter es reflexivo; la atención es su cualidad relevante, y a esto se debe su capacidad de recuerdo; gusta y escucha los cuentos con vivo placer, y luego se los repite a sí misma. Entre sus

(Continúa en la pág. 25)



Graciela Barreda, la hija menor del poeta y novelista Ernesto Mario Barreda, que a pesar de su corta edad (5 años), se sabe de memoria los versos de su papá



E ha dicho que la esgrima es, entre todos los deportes, quizá el más higiénico y culto, por la aplicación armónica y completa del músculo y por el desarrollo impetuoso de la inteligencia. Dicese, también, que el tiro es un ejercicio diestro y noble, porque con su práctica se aguza el órgano de la vista, se templan los nervios, y además se aprende a de-

fender la patria. Todo lo dicho es verdad.

Y mientras se organicen torneos en las salas de esgrima, y se tire al blanco en los polígonos; mientras la expectativa y emoción general no encierran más que el esfuerzo de los contrincantes y la admiración del espectador, aquello dicho seguirá siendo verdad; pero cuando la espada o la pistola se usen en esos trances equívocos que el protocolo social denomina lances de honor, lo dicho varía de especie, y es necesario examinarlos desde un punto de vista más humano e intelectual.

Aunque el aparato con que se realizan los duelos suele ser de una pomposidad jesuítica, que todo lo exageraban con el misterio, y aunque es grande el interés con que el público y los allegados siguen las escasas alternativas del incidente, convénzase todo el mundo que el duelo tiene por origen la expresión más criminal de la emotividad humana, y que se realiza luego con la manifestación más ingeniosa y acabada de la sabiduría moderna. Por regla general, el hombre no se bate cuando han herido sus sentimientos íntimos: se bate en un torneo público de saetazos al amor propio, cuando el vencido no sabe qué púa asestar al enemigo, y sólo tiene, para equilibrar las ofensas recibidas con las que ha inferido, el recurso supremo: el duelo. Obsérvese que este desquite es patrimonio exclusivo de las sociedades de inmaculada prosapia o de las profesiones preclaras; pues los plebeyos,

EL CRIMEN CABALLERESCO



que por razones de ascendencia llevan en la sangre gotas de vinagre bastardo, deben conformarse con la riña callejera o el bofetón marital. A ningún obrero se le ha ocurrido batirse porque alguien haya censurado su habilidad profesional; en cambio, mata a su mujer adúltera. Un individuo de los de sangre azulada perdona estas faltas al afecto, y no tolera que en plena congregación se ponga en duda su talento o se empañe la transferencia principal de su progenie aromática.

Hábla-

se del valor de los duelistas. Digamos de una vez para siempre, que el valor de un hombre no consiste en embestir, sino en sufrir. La persona que devuelve el agravio o exige reparación equivalente, no muestra su valentía: muestra su flaqueza de ánimo para arrepentirse si es culpable, o si es inocente, despertar el arrepentimiento en su enemigo. Los que provocan el duelo y los que lo aceptan, obran por intempestivos y temerarios, sobreponiendo su arrebatado a la cultura; obran por debilidad espiritual, anhelando la reparación de un agravio por la falta de valor para sufrirlo y perdonarlo, y obran por cálculo, haciendo de su pedantería un alarde.

En las épocas primitivas y contemporáneas, el duelo no era más que el fruto de la moral cáustica y fanfarrona de una civilización asceta; pero en los tiempos modernos,

donde el ejercicio de la inteligencia ha roto esos diques carcomidos para dar libre paso a la marejada de la ciencia y del albedrío sensato, es bueno que se olviden estas prácticas de espadachines bravucones, y que el talento, ya que no puede ser el corazón, ilumine los espíritus con el fuego cristiano y no se hagan llamar incultos por provocar el lance, ni farsantes por concurrir a él.

¿Quién ignora que la mayor parte de los duelos son una comedia?

Pretéxtase la humanidad del director del duelo, ya cargando las pistolas sin balas o con insuficiente pólvora; ya dando por desagravio un corte inofensivo en la piel de la muñeca. Admito que los combatientes vayan al terreno emocionados; pero, ¿y ellos? Ahí están, rígidos, de levita y chistera, con cara compungida; saludos, ceremonias, reglas... Suenan dos descargas de pólvora, y el director, que suele ser un señor de augusta personalidad, asegura a los duelistas que la mancha ha sido lavada y que el honor por esta vez es-



...ALLÍ DONDE SE ENEMISTAN SE DAN DE PUÑOS...

tá en salvo.

Nueva serie de galerazos, y directores, padrinos y duelistas retornan satisfechos de la difícil tarea de remendar la honra.

Mejor perdono a los plebeyos, que allí donde se enemistan se dan de puños y palos sinceros, no para lavarse la reputación, sino para desahogar la rabia.

¿Y qué decir cuando los organizadores del lance son de temperamento belicoso y dan expansión a su temeridad con desmedro de los sentimientos piadosos? Entonces el pistoletazo puede ser funesto. ¡Gran Dios! Y si uno de ellos cae muerto, todo el mun-



...TODO EL MUNDO ABRAZA AL HERIDOR

POR LUCIO ARRÁIZ

DIBUJOS DE C. DÍAZ

(Continúa en la pág. 26)

Pesos.

Mande su dirección y recibirá gratis un manual para aprender a escribir a máquina y folletos explicativos de los cursos que enseñamos por correspondencia.



ESCUELAS SUDAMERICANAS

1059, Lavalle, 1059 - Buenos Aires

Nombre.....

Dirección.....

Localidad.....

(M. A.)

Tenedor de libros
Taquigrafía
Ortografía
Aritmética
Electricista
Dibujo artístico
Constructor

Contador mercantil
Correspondencia
Caligrafía
Mecánico
Dibujo mecánico
Chauffeur
Maquinista

Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio.



Compruebe su legitimidad observando si tiene esta tapita.

Bilz



- helada es exquisita.
- con vino es un delicioso "claret cup" (pronuncie clericó).
- con cerveza es un rico "shandigaff" (pronuncie chandigaf).

Selz

es la soda más fina, higiénica y agradable.



Lo que va de ayer a hoy

Algunos de los cursos que enseñamos por correspondencia:

Construcción de Máquinas — Ingeniero de Ferrocarriles — Topógrafo — Perito en Publicidad — Perito Electricista — Perito en Tracción Eléctrica — Director de Centrales Eléctricas — Instalador Electricista — Mecanografía — Taquigrafía — Jefe de Contabilidad — Viajante de Comercio — Ingeniero Mecánico — Perito Mecánico Electricista — Maquinista Montador — Manejo de Locomotoras — Tenedor de Libros — Perito Mecánico — Motores de Explosión — Motores Fijos — Mecánico Automovilista — Conductor de Automóviles — Matemáticas y Dibujos.

Algunos de los 300 cursos en Inglés: Advertising — Architectural, complete — Business Management — Chemistry — Civil Engineering — Electrical Engineering — Farming — Mining Engineering — Salesmanship — Secretarial — Self Improvement — Stenographic — Telegraph Engineering.

EN la lucha por la vida, tan áspera y cruel con los pobres de espíritu y faltos de energías, que se ven azotados por sus vicisitudes, tiene, también, su recompensa para los que se muestran con aptitudes para contrarrestar sus embates.

Permita Vd. que las ESCUELAS INTERNACIONALES, con su práctico y eficaz método de enseñanza por correspondencia, le preparen para que Vd. sea un hombre de conocimientos y capacitado para el desempeño de puestos bien rentados y mejor considerados.

Ahora mismo llene y envíe este cupón y le remitiremos informes detallados de lo que podemos hacer por el bien suyo.

ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)

Avenida de Mayo, 1396 — Bs. Aires
Scranton — Nueva York — París — Londres
Madrid — Habana

Nombre.....

Dirección.....

Localidad y F. C.

Interesado por el curso.....

M. A. 4249

"BELLEZAS DEL NORTE Y CENTRO ARGENTINO"

Autopresentación: EL AUTOR Y EL LIBRO

(Véanse las fotografías de la página 12)

HE pedido, sincera y lealmente a la dirección de MUNDO ARGENTINO que me permita presentarme a sus lectores y, al mismo tiempo, explicarles por qué he escrito el libro "Bellezas del Norte y Centro Argentino".

Veterano en el periodismo, en cuyas filas sigo militando, por aquello de: "Genio y figura...", he tenido ocasión de apreciar en qué forma algunos autores se tributan, anónimamente, desde luego, calurosos elogios, buscando ambiente favorable a sus producciones.

Se me ha antojado que es más honesto presentarse de cuerpo entero, a la luz meridiana, y como nadie, que yo sepa, ha dado el primer paso en ese sentido, he querido romper el fuego, sin que me arredre el comentario alacrancioso de los que malogran su tiempo, en vez de consagrarse a producir algo útil.

Sintético, por temperamento y convicción, entro en materia, sin más trámites.

Porque vivimos una existencia galopante, porque los acontecimientos se suceden unos a los otros en forma vertiginosa, olvidamos fácilmente a los hombres, por más destacadas que hayan sido sus actividades.

No es extraño, pues, que transcurridos cerca de tres lustros, desde que mi nombre se ha borrado del cartel, como uno de los abanderados del socialismo argentino, en la época romántica, de verdaderos cruzados e idealistas, haya pasado inadvertido desde entonces, consagrado a la obra anónima del periodismo, no obstante el esfuerzo continuado.

Hecha esta presentación personal, voy a referirme al libro que acabo de publicar: "Bellezas del Norte y Centro Argentino".

Por motivos de restablecimiento de la salud de mi compañera, inicié un viaje en la primera semana de octubre pasado, que se prolongó hasta el fin del mismo mes, demorando algunos días en Córdoba, visitando sus deliciosas sierras, pasando de ellas a San Juan, La Rioja, Catamarca, recorriendo gran trecho de serranías entre esa provincia y las de Santiago del Estero, con rumbo a Tucumán, para proseguir por la ruta histórica a Salta, visitando sus alrededores, valles y quebradas, hasta la del Toro, (donde se efectúa la construcción del ferrocarril a Huaytiquina, para luego ir a Jujuy, quebrada de Humahuaca, demorando en algunos de sus pueblos dormidos, y avanzar por la Puna a la Quiaca, internándonos en el territorio boliviano.

Asistimos a la contemplación de la llamada "Manca fiesta", el espectáculo más fantástico que es posible concebir, tradición incaica, realizada por los abo-

rigenes del altiplano jujeño-boliviano. De allí a Santiago del Estero, bajando por la línea de los ferrocarriles del Estado a Santa Fe.

De regreso, volqué en una serie de notas, escritas para "La Acción", las impresiones que una jira de esa índole me había deparado.

Alguien, entusiasmado con la lectura de las notas citadas, me sugirió que ese material, ilustrándolo con el caudal de fotografías constituía los elementos indispensables para un libro de sana argentinidad, tanto más indispensable, si se tiene en cuenta que faltaba un volumen que diera a conocer esa parte de la república, tan poco frecuentada, aun por los que disponen de copiosas rentas, que prefieren viajar por el extranjero y se envanecen de conocer todas las maravillas europeas y aun las del lejano Oriente, ignorando las bellezas nativas.

Me decidí, pues, por el libro, porque, en verdad, los que nos hemos envejecido escribiendo anónimamente para diarios, no obstante haber producido excesivamente, casi siempre mal retribuidos, sin otro resultado que el agotamiento intelectual, permanecemos en la penumbra.

Puse manos a la obra, añadí a las notas publicadas nuevos capítulos, y, después de leer atentamente los originales, los entregué a la imprenta.

"Bellezas del Norte y Centro Argentino" está impreso y a la disposición del público en las librerías. Es un volumen sencillo, sentido y sinceramente escrito. He procurado transmitir las múltiples emociones que me ha deparado la naturaleza, la tristeza que ha embargado mi espíritu, al recorrer los sedientos valles riojanos, el aislamiento en los dormidos pueblos quebradeños de Humahuaca, donde el pasado se encuentra cristalizado, en tal forma revive allí el siglo XVI el vivo interés y curiosidad que me produjo la celebración de la "Manca Fiesta"; en una palabra, he procurado producir una especie de film. Creo, sin falsa modestia, haber alcanzado esa finalidad, porque el libro está ilustrado con 217 nítidos fotogramas, que testimonian no he puesto un solo adarme de imaginación, sino que refiero escuetamente la milésima parte de lo que mis ojos vieron.

Voy a rematar esta autopresentación con una pregunta ingenua al lector que me haya seguido:

¿No merece la pena que un libro de esta índole vaya a enriquecer la biblioteca de aquel que por mera curiosidad quiera tener una referencia de las bellezas que depara un viaje por el norte y centro argentino? He dicho.

ADRIÁN PATRONI.



LA NIÑEZ EN NUESTROS TIEMPOS

La triste situación del abuelo, que quiere divertir a sus nietos y amiguitos, creyéndolos niños todavía

NARRACION INQUIETANTE

POR VICTORIANO JOSÉ VELASCO

(Continuación de la pág. 5)

de los árboles aquellos fuese su salvación, ya que le brindaban bajo el toldo del follaje unas ramas recias de donde descolgarse hacia el vacío de la Nada con la última mueca de su amargura?

Como el santo de la paciencia, tenía su alma aburrida de su vida, y daba suelta a su queja hablando con desesperanza; pero también como él se arremontaba en el polvo y en la ceniza.

Desde aquella noche, oró todas las noches por sus pecados y por los pecados de los demás hombres.

Sonó después que se había de morir durmiendo, consolándole que así pudiera ser, porque a la realidad la temió siempre; y la ilusión era su único consuelo. El sueño de morir sería su última ilusión, y la más grata. ¡Si él se muriera sin sentirlo!... Desde allí arriba ella le estaba llamando, la oía.

Poco a poco, la respiración se le hizo más tenue y entrecortada; y experimentó de súbito un leve alborozo. A pesar de estar dormido, notó claramente que el pulso le disminuía; que el corazón latía suave, sin ningún esfuerzo; y que la vida le huía amablemente, dulcemente. Parecía como si se le escapara el hilo de una madeja, y se quedara mirándolo, sin intentar alcanzarlo; o que la llama de una vela temblase al final del pabilo con amenazas de apagarse y a él le deleitase llegar a quedarse a oscuras. ¿Sería que se moría?

Así fué: del sueño pasó a la muerte, sin un estertor, sin una sacudida. Medrosa y temblorosa, como el "ave de blanco color" del eremita, libre de la fragilidad del barro que la retenía, su alma voló sobre el cadáver y se quedó mirándolo. Igual que se acostó, cara al techo, el cuerpo inanimado de este hombre que tanto había amado, que tanto había llorado, empezaba a po- drirse sobre la hierba.

Era la medianoche. Un rayo de luna que entraba por el quicio de la puerta le besó la frente. El soplo de la Muerte, seco y glacial, infundido quizá en la nariz, como el de la Vida, afilaba las facciones de aquel hombre que se murió soñando que se moría...

Amaneció. En la fragua cercana empezó a sonar el yunque. Los lugareños abrieron las puertas grandes de casas y corrales, y unos y otros se saludaron con la eterna salmodia mañanera:

— Santos y buenos días...

De pronto, la hospitalaria mujeruca del pajar donde el hombre errante se había albergado, toda encogida y asustada, corrió pidiendo amparo. Acudieron, no sin recelo, los vecinos del lugar de la tragedia; y pasado el estupor de la sorpresa, todos se santiguaron.

El cuadro que a su vista se les ofrecía era bien desconsolador. Durante la noche, el lobo, saltando las tapias del corral, destripó a los terneros del establo y descarnó horriblemente las manos del hombre muerto.

Las brujas no salían bien paradas de los fúnebres comentarios.

Una vieja ochentona corrió presurosa a la iglesia, y con el agua bendita que trajo en un cacharro, roció el cuerpo del cuitado y aspergió las paredes del pajar y del establo.

Después registraron cautelosamente el cadáver. Junto al corazón, con unas estampas de vírgenes y santos, estaba el retrato ajado de una mujer hermosa, de dulce y lánguido semblante. Las cuentas del rosario yacían esparcidas por el suelo. En el zurrón, entre unos mendrugos y cuidadosamente envueltos en papeles, había unas medallas y unos escapularios...

MEDITACIÓN

Al cuentista se lo narraron junto al lar, una noche tenebrosa del invierno. A la caricia de las llamas, los leños crepitaban retorciéndose. El viento ululaba en la chimenea, y del monte cercano venía el aullido de los lobos hambrientos.

¿Cómo pudo saber nadie el último sueño de un hombre que por despertar de él Allí, en la Eternidad, a nadie pudo contárselo?

Por muy cierto se tiene en la comarca, y por cierto hemos querido tenerlo también nosotros. Las viejas historias, los romances de lobos y las supersticiosas consejas, nos han merecido siempre un terror instintivo que nos ha impedido comentarlos.

Coméntelos quien quiera; y que a nosotros no nos conceda el cielo un fin que si ha de ser tan triste y escondido, no quisiéramos que fuese tan miserable como el del hombre de este cuento.

Pero, ¿hemos dicho cuento?...

Los hijos de nuestros intelectuales... y sus padres

POR EVAR MÉNDEZ

(Continuación de la pág. 22)

grandes emociones pueden contarse las que le produce la música, no así las formas y los colores, que aun no alcanza a discernir."

Esta misma sensibilidad musical, bas-

tante desarrollada para una criatura de once meses, es la principal cualidad que descubre en Beatricita Guido Eirín, su padre, el notable arquitecto y dibujante rosarino Ángel Guido, hermano del admirable pintor y aguafuertista Alfredo. Demuestra comprender los ritmos, y los sigue con movimientos de brazos y cuerpo, y lo que más atención ha llamado al joven papá, es el llanto inconsolable de la nenita cuando oye la música de los organillos callejeros...

A los pibes aficionados a la música, hijos de artistas plásticos, desmiente de manera rotunda ese robusto hijo de un humorista gráfico, Cancaloncito, que tiene por papá, es natural, a Cancalón, o sea, Juan Carlos Huergo, el admirado caricaturista e ilustrador que nos presentó su encantada paternidad en dibujos de "La Nación", calificado últimamente en primera línea en el concurso de carátulas de "El Hogar". Cancaloncito comienza ya a ser un "enfant terrible": se apodera de lápices, pinceles y colores del padre, y le hace la caricatura. Nada más evidente que esta consagración del adagio: "De tal palo tal astilla".

Fernando Fáder, que encontró un camino definitivo para la torturada inquietud de su espíritu en la serenidad y la suprema idealidad de sus paisajes admirables, poco nos ha dicho de sus hijos en su obra pictórica, y acaso sólo hallemos rastro de su paternidad en las figuras infantiles del cuadro "Los manilas". Fáder no quisiera que el público le considerase sino como padre de hijos espirituales, y esto, por un escrúpulo bien explicable en su naturaleza de artista alejado de las multitudes, que hace una vida tan retraída como fecunda para el arte en el cual es noble maestro, y de acuerdo con su temperamento, que responde a una hipersensibilidad. Así, pues, las cualidades de sus hijos han de seguir siendo para nosotros, como él quiere, un sencillo misterio, y ellos: entidades sin nombre, ni edad, ni carrera. Y no tienen — dice el autor de sus días, con una simplicidad conmovedora que ha de comprenderse en todo su valor — otra particularidad que la siguiente: no tienen madre.

HESPERIDINA
BAGLEY

APERITIVO

LICOR

REFRESCO

Ideal para
el verano



LOS POLVOS DE TALCO MENNEN

CONTIENEN LAS ARMAS DE DEFENSA CONTRA
**HUMEDAD — FRICCIÓN
INFECCIÓN**

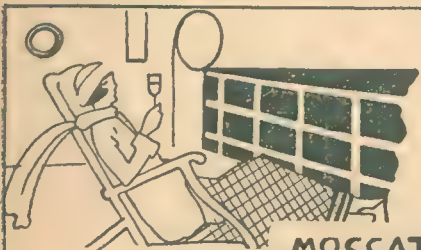
LOS TRES ENEMIGOS PRINCIPALES DE LA PIEL

Cada partícula es absorbente en sumo grado, extrayendo de la piel las humedades nocivas y absorbiéndolas. Cubre la piel con una capa suave y lisa, que hace imposible la fricción por la ropa, etc. Contiene ingredientes de una naturaleza antiséptica, correctamente mezclados, que ayuda mucho a la piel en su lucha contra las infecciones.

Únicos
Introducidos:

DONNELL & PALMER

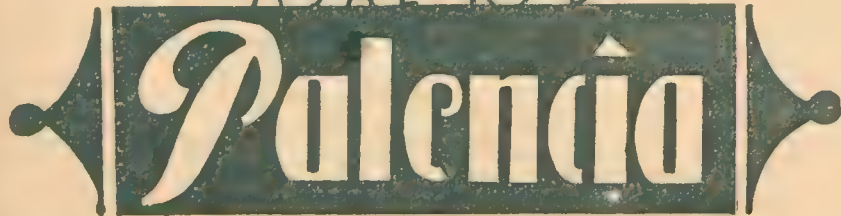
554, MORENO, 572
Buenos Aires



¡Qué rico vinito!

exclama quien por vez
primera prueba el
delicioso

MOSCATEL ROSADO



VINO DE POSTRE

DE VENTA EN TODOS LOS ALMACENES
Bodegas y Viñedos en Mendoza **RICARDO PALENCIA y Cía.**

GRANDES OBRAS ESCRITAS EN LA CARCEL

Mientras estuvieron presos, escribieron los siguientes autores sus más grandes obras:

Boecio, sus "Consuelos de la filosofía"; Grocio, su célebre "Comentario sobre San Mateo"; Buchanan compuso su magnífica "Paráfrasis de los salmos"; Campanella escribió su "Ciuita Solis"; Raleigh escribió su "His-

toria del mundo"; Lutero empleó sus horas de prisión en traducir la Biblia y en escribir los célebres folletos y escritos con que inundó toda Alemania; Juan Buyan, el "Pilgrim's Progress"; "Grace Abounding" y "Holy War"; De Foe escribió "Robinson Crusoe" y su "Himno a la picota"; Smollet, su "Sir Lancelot Greaves".

SECRETAS

(AMBOS SEXOS)

El tratamiento verdaderamente eficaz y rápido para enfermedades secretas de las vías urinarias.

INYECCION 918

No tiene similar. Es electroactiva. No ataca el canal urinario y NUNCA PRODUCE ESTRECHEZ.

Dos inyecciones diarias durante 8 a 15 días bastan para casos recientes de gonorrea, blenorragia, uretritis, orquitis, prostatitis, vaginitis, catarro vesical, flujos varios, etc. Casos crónicos necesitarán algo más tiempo, pero el resultado es seguro en todos los casos.

Emploeo sencillo y cómodo; no necesita régimen especial. Se vende en todas las buenas farmacias. Si su farmacéutico no la tiene, pídale directamente a los

**Laboratorios Farmacéuticos
D'INZEO, Lda.**

Departamento de distribución
Garay, 339 - Buenos Aires

Solicite folleto explicativo



Precio del frasco

\$ 5.50 m/n

franco de porte

La dama de los ojos color de cielo

POR SANTIAGO DALLEGRI

(Continuación de la pág. 3)

—¿Qué te pasa?

—¡Dilo, chico!

—¡Nada!—exclamó, todavía agitado.

—¿Cómo, nada!

—¡Nada! Nada más que un día de estos: ¡adiós, patrón!, ¡adiós, percales!, ¡adiós, puntillas!, ¡adiós, tienda!, ¡adiós, horteras hasta la quinta y sexta generación! ¡Vieran qué casa! ¡Qué lujo! ¡Qué "confort"!...

E interrumpiéndose, remedió con los hombros su bailable, desde la silla:

—¿Qué te quieres apostar?

—¿Qué te quieres apostar?...

Alguien tapóle la boca con la mano, para que dejase la música y hablara en prosa, y entonces continuó, incoherente:

—¡Qué sala! ¡Qué "hall"! ¡Qué patio!... ¡Pedestales, bronce, mayólicas, vitrinas, "bibelets"! Y, sobre todo, ¡qué comedor!... Me enseñó toda la vajilla y la cristalería... ¡Qué platinas! ¡Qué porcelanas, santo Dios! Una sola cosa faltaba allí: un par de gobelinos. Pero hoy le envío ese que ahí tenemos colgado.

—¡Gobelinos!... ¿Pero sabes lo qué te cuestan?—interrogó uno, asombrado.

—Mil trescientos pesos, hecho el quince por ciento de descuento, como empleado: justo lo que me queda de ahorros.

En realidad, no sabían qué pensar sus compañeros. Pero los gobelinos fueron enviados. El dueño de casa, alarmadísimo, entonces, con el cariz que había asumido el asunto, tuvo junta con el principal, encarando la necesidad de una medida radicalísima. Y quedó resuelta la destitución, al primer pretexto, del dementado dependiente que así había trastornado el severo régimen disciplinario de la casa.

Quedó convenido en que sólo se aguardaría el momento oportuno, por un resto de consideración que hiciera menos violenta la medida.

Pero un acontecimiento inesperado vino a hacer innecesaria la molesta resolución. Cierta mañana, tarde ya, y cuando nadie esperaba su concurrencia al empleo, apareció Salustio, quien se dirigió rectamente hacia la gerencia a solicitar el arreglo de su cuenta. No era, sin embargo, el hombre alborozado y radiante que podría presumirse. Muy por el contrario, en su aspecto contrito y mustio, podían notarse las características de una terrible y cruel decepción.

La novedad atrajo a todos sus compañeros, que le rodearon, ávidos.

—¿Qué le pasa a usted? ¿Le resultó una largatona, verdad, la hermosa dama? Alguna hábil embaucadora, ¿no?—interrogó el gerente.—Ya se lo había prevenido yo... Una aventurera que supo comerle a usted, en pocas semanas, sus fatigadas economías de varios años!

Todos aguardaban la confirmación de epílogo tan vulgar y corriente. Pero, contrariando esa expectativa, Salustio respondió:

—¡No, señor! ¡Nada de eso!

Y en medio a la sorpresa de todos, sacó de uno de los bolsillos del pantalón, un grueso fajito de billetes, para agregar, enseñándolos:

—Acá está el importe total de mi cuenta, más algo de gratificación, todavía. Acababa de cobrar un giro de su esposo, en el extranjero actualmente, y se apresuró a pagarme.

—¿Cómo!

—¿Qué dice usted?...

—¡Había resultado con marido, esa señora?

—¡Sí!...

—Pero, ¿no estaba enamorada de usted?...

Bajó la vista el anonadado Salustio, para barbotar:

—Sí; según su entusiasta y repetida declaración, estaba enamorada de mi trato, de mis modales, de mi fineza, tanto, que me hizo una proposición descomulgante.

—¿Cuál?

—Me propuso que me quedara definitivamente en su casa.

—¿En su casa, definitivamente?

—Sí; pero en carácter...

—¿De secretario?

—No: de "mucamo de comedor".

Una carcajada espontánea y colectiva coronó el inesperado y curioso desenlace. Y Salustio, rojo de vergüenza, tomó el pajilla, que una vez había tirado alborozado, y, sin despedirse siquiera, salió para siempre de aquella tienda, donde un fenómeno de óptica le había hecho entrever un aspecto halagador de la vida...

El crimen caballeresco

POR

LUCIO ARRAIZ

(Continuación de la pág. 23)



¿QUIÉN IGNORA QUE LA MAYOR PARTE DE LOS DUELOS SON UNA COMEDIA?...

do abraza al herido y lo felicita por el caballeresco asesinato que acaba de cometer.

Como se ve, en esto resume el hombre todas las civilizaciones: reglamenta y admira el crimen.

¿Cuándo poseerá el hombre, no el valor estoico ni la candidez apostólica, sino la grandeza de alma para reparar la ofensa allí mismo donde la infirió, secreta o públicamente, diciéndole a su enemigo, con la frente alta y la voz sonora: yo he sido?



QUEMADURAS CICATRIZACIÓN DE LLAGAS Y HERIDAS

Extraordinario resultado con la "AMBRI-NE" del Dr. Barthe, de Sandfort. Calma el dolor de las quemaduras y reconstituye la piel sin dejar señal alguna de cicatriz. Por su untuosidad y propiedades calmantes cicatriza las llagas más rebeldes, eczemas, úlceras varicosas, etc. La "AMBRI-NE" se vende en Bujías y Tabletas chicas y en Bujías y Tabletas grandes (equivalentes a 5 chicas). La Bujía de "AMBRI-NE" debe tenerse en todos los hogares para cualquier caso de accidente por quemaduras.

MODO DE COLOCAR
LA BUJÍA



Bujía de AMBRINE encendida y colocada junto al dedo. Sin temor de quemarse, acérquese a la parte enferma la bujía de AMBRINE encendida o inclinada pasándola en todas direcciones, a fin de cubrir la llaga con las gotas de AMBRINE derretida.

Se vende en todas las Droguerías y Farmacias

DEPOSITARIOS GENERALES:

ILLA & Cía.

MAIPÚ, 73

Buenos Aires



QUITA EL VELLO INSTANTANEAMENTE

Una navaja de afeitar tan sólo estimula el crecimiento del vello, de la misma manera que la poda en los árboles contribuye a que luego crezcan más ufanosos y desarrollados. Los depilatorios de Sulfuro de Bario, muy a menudo causan irritaciones dolorosas, escozor violento y trastornan los tejidos de la piel. La nueva Crema VYTT no contiene cantidad alguna de Sulfuro de Bario o demás productos químicos venenosos. No tiene olor ofensivo. Basta tan sólo extenderla tal como sale del pomo, esperar unos pocos minutos, enjuagarse, y el vello ha desaparecido como por encanto. Se garantizan resultados satisfactorios en todos los casos. La Crema VYTT puede adquirirse por \$ 3.20 en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

(Únicos representantes: B. Liprardi e Hijos, Sarmiento, 2524, Buenos Aires.)

Las delicias de Mar del Plata, Piriápolis, Miramar, etc.

se convierten en un verdadero sufrir, si después del primer baño, a la hora del sol, queda su espalda y cuello con una quemadura tal, que durante varios días le producirá la impresión de tener adherido un sinapismo.

Recuerde el verano anterior y sea previsor, poniendo en su valija varios tarros de Polvo Antiséptico "N. P. U.", único producto de verdadera eficacia contra quemaduras de sol, sarpullidos, excesivo sudor, y otras molestias.

Pruebe una vez el Polvo "N. P. U." y será su mejor propagandista.

En todas las farmacias



en el atraso y falta del período, tomad

AMENORROL

comprobado eficaz e inofensivo, recomendado por los médicos. Frasco, \$ 4. Pero si sufrís de dolores en el período, metritis, hemorragias y flujos, tomad el

ESPECIFICO SCHEID'S

En todas las droguerías y buenas farmacias. Dep. General: C. Pellegrini 644 Buenos Aires.

Para ser elegante

no se necesitan muchos pesos; se requiere un poco de ingenio. Cuando un vestido se aja no debe tirarse, sino devolverle su brillo. Esto se logra tiñéndolo en la propia casa con una pastilla de Sunset, que vale 0.80, en cualquier farmacia, la cual no sólo da un hermoso color a las telas, sino también el hermoso aspecto de nuevas.

HAY UN GRAN PORVENIR PARA EL EMPLEADO ARGENTINO

EN la República Argentina los empleados de empresas particulares constituyen una colectividad tan numerosa, que muchos se sienten tentados de creer que rivaliza con la clase obrera. En todo caso, viene a continuación de ella, sin irle mucho en zaga. Sin embargo, la legislación social tardó largos años en dedicarle atención. Nos felicitamos de que por último lo haya hecho, asegurándole — íbamos a decir su porvenir, pero debemos arrepentirnos y emplear otra palabra: — asegurándole la tranquilidad de la vejez. Precisamente, con este motivo queríamos escribir.

La jubilación de los empleados de empresas particulares coloca a éstos en análoga situación a la del empleado público, pero, naturalmente, no puede tener otro efecto. Lo que se llama el porvenir del empleado, lo que a justo título merece este nombre, eso no lo puede hacer la ley; tiene que hacerlo el empleado mismo. Posteriormente a la ley de jubilaciones, debemos entender por porvenir del empleado precisamente un mejoramiento de condición que lo coloque más allá de los beneficios de esa ley.

Antes, el empleado argentino, las más de las veces inmigrante, no pensaba en jubilaciones. Esto no hubiera satisfecho su ambición. Quería dejar de ser empleado para ser capitalista, y el hecho es que no tardaba en establecerse por su cuenta o en ser habilitado en los negocios de su patrón, para llegar a sucederle un día.

Es verdad que todos no pueden llegar a ser patrones, porque de otro modo no habría empleados, pero la República Argentina, a pesar de todas las trabas que ofrece al desenvolvimiento individual, era un medio muy favorable al éxito del empleado, y hoy mismo no deja de serlo. Esto se debe a la afluencia de inmigrantes, cuya corriente, por cierto, parece reanudarse ahora. La inmigración acelera la actividad de los negocios; los establecimientos bien dirigidos progresan rápidamente y suelen desdoblarse; aumenta la necesidad de jefes, y se declara la posibilidad de nuevos patrones.

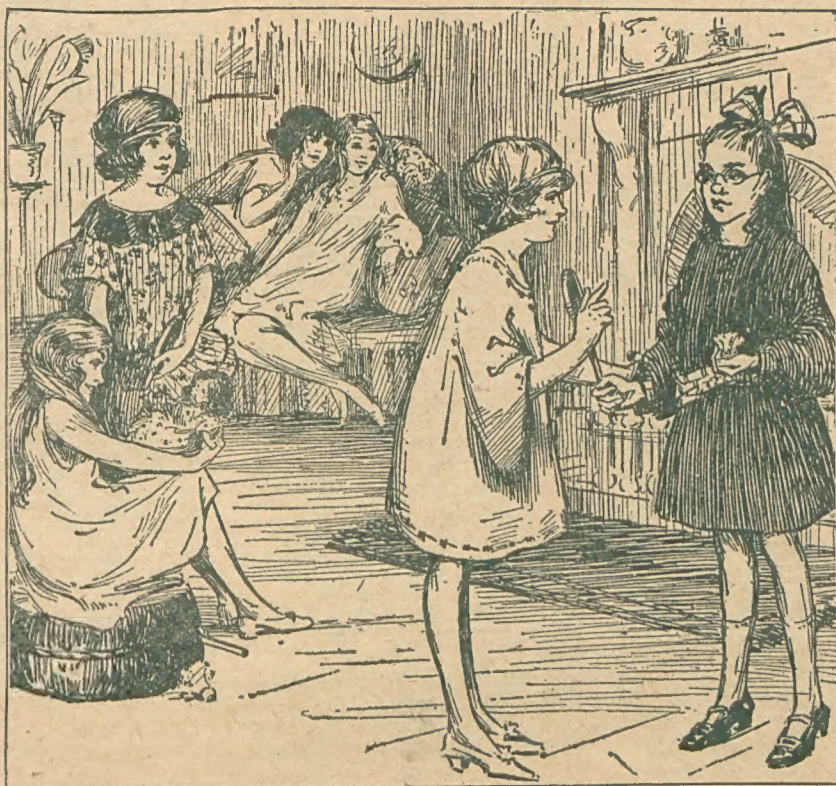
Que la ley de jubilaciones no sirva de narcótico al empleado argentino. En la República Argentina el empleado puede y debe aspirar. Las condiciones no son las mismas de antaño, pues hasta la expansión de los establecimientos

comerciales conspira contra ello, rompiendo la estrecha vinculación antigua entre empleados y patrones, imposible ahora en casas donde el personal se cuenta por docenas, cuando no por centenares; pero, si no son las mismas, tampoco requieren otra cosa que adaptarse a ellas, poniendo un poco más de iniciativa para sobresalir.

El empleado nativo es el peor orientado. En un reciente artículo hemos hecho notar que él prefiere los cargos sedentarios a los cargos activos, el escritorio al mostrador, el trabajo burocrático a la cooperación directa en los negocios, como comprador, como vendedor, como corredor, como agente viajero. Si el empleado nativo no muda de preferencias, estará condenado a la jubilación, y su hijos, pudiendo empezar como patrones, tendrán que empezar como empleados.

Trabajo, economía y ahorro. Nadie discute el mérito de este lema. Pero están equivocados los que creen — y son la mayoría — que el empleado extranjero convertido en patrón debe su éxito a que ha trabajado sin lástima de sus fuerzas, a que ha llevado la economía hasta la privación, y el ahorro hasta la avaricia. El trabajo, la economía y el ahorro, simplemente, aun cuando se les crea practicados en esa forma excesiva, no son los que han hecho el éxito de esos hombres. No sólo han trabajado, economizado y ahorrado; también han luchado; en lugar de detenerse ante un obstáculo, han estudiado la manera de vencerlo, y han luchado contra él.

El empleado argentino, si además de ser trabajador, económico y ahorrativo, sabe orientarse y luchar, tiene delante de sí mucho más bellas perspectivas que las limitadas que le ofrece la ley de jubilaciones. Lo de que la República Argentina es un país joven no es una frase hueca ni exenta de sentido. En los países donde el ritmo del progreso es más acelerado, el éxito personal es mucho más fácil. La rapidez del progreso es la lluvia de oro del esfuerzo individual. He ahí un capitalista de pocos cientos de pesos que ha instalado su pequeño comercio en un barrio apartado, único donde se lo permitían sus recursos. Mañana el barrio se edifica, la clientela se triplica y los negocios también. Los empleados argentinos, cuya máxima aspiración se reduzca a jubilarse un día, habrán cerrado los ojos a las bellas realidades del país.



COSAS DE CHICAS

— Mira, Juanita, ven con nosotras... Vamos a hacer un concurso de belleza, y tú serás el juez.

Las máquinas "MANCHESTER" de TEJER MEDIAS son las más perfeccionadas. Pida el catálogo que enviamos gratis y en él hallará una industria casera fácil y lucrativa.

Compañía "La India Sud Americana" Venezuela, 1441 - Bs. Aires U. T., 5929, Libertad



Malas digestiones

Esta es la causa de sus dolores de estómago y de su mal carácter.

Para curarse radicalmente, tome desde hoy el poderoso

STOMALIX

Hágalo su costumbre.

STOMALIX

Se vende en todas las farmacias



Únicos depositarios E. de Bary y Cía. Esmeralda, 916, Bs. As.

EL COCOTERO

El cocotero rinde normalmente diez frutos desde su séptimo a octavo año, treinta al año siguiente, y de cuarenta a cincuenta en los sucesivos, siempre que la planta se haya podido desarrollar en buenas condiciones.

Toda mujer...

práctica ha de encontrar ideal un producto, que lave toda su ropa sola, substituyéndola en su trabajo personal.

"REXBLU" evita restregar la ropa, haciéndola durar más.

Basta poner de noche la ropa en una solución de agua, jabón y "REXBLU" pulverizado, para que a la mañana siguiente la encuentre perfectamente limpia. "REXBLU" no quema la ropa y vale sólo \$ 0.45 para lavar de 10 a 12 docenas de piezas de ropa.

Dentro de cada paquete va un folleto explicativo.

En venta: Gath y Chaves, Tienda San Juan (Secc. Menaje), Casa Bignoli, Ferreteria Suiza (Lima, 688), Almacenes, Tiendas, Boticas, Ferreterías, etc.

Agencia "REXBLU" RIVADAVIA, 1255



*Un cutis de azucena
deliciosamente perfumado...*

Un cutis de azucena, de nacarina blanca, perlina transparencia y deliciosamente perfumado, se obtiene indiscutiblemente con el uso diario de la renombrada CREMA "FEMINOL". Diariamente se observan mujeres que ostentan un cutis perfecto y atrayente, dejando a su paso un ambiente perfumado de deliciosa frescura; esto es el patrimonio exclusivo de la renombrada CREMA "FEMINOL".

*No paspan, queman,
ni dañan el cutis...*

Antes de ahora era tarea difícil para las señoras elegir un polvo de tocador que no paspara, quemara ni dañara el cutis. Con el uso de los Polvos "FEMINOL" se han subsanado estas dificultades, adquiriendo el cutis una suavidad de terciopelo y una frescura que destaca de inmediato a la dama elegante y de gusto refinado. Si usted, señora, no ha usado todavía los Polvos "FEMINOL", haga un ensayo para convencerse de sus notables cualidades. Se venden en todas partes. Al por mayor: E. LEMBEYE, 3159, San Juan, Buenos Aires.

EL BIENESTAR DESPUES DE LAS COMIDAS

Por dolorosas y frecuentes que sean vuestras crisis de dispepsia, las indigestiones, es casi seguro que experimentaréis un verdadero alivio a los sufrimientos digestivos si tomáis solamente media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada en un poco de agua caliente después de cada comida.

La Magnesia Bisurada no es un remedio nuevo, ha hecho sus pruebas desde hace largos años durante los cuales ha procurado alivio y descanso a gran cantidad de personas, incluso a algunas que habían tomado inútilmente otros remedios contra la indigestión, la dispepsia, y no hay razón ninguna para que no obre igual con vosotros. El éxito continuo y constante de sus méritos se ha mantenido de tal manera, que cada frasco se vende con un contrato de garantía de satisfacción o de reembolso.

Id hoy mismo a la farmacia y comprad un frasco de Magnesia Bisurada, tomadla, según se indica, después de cada comida y observad el cambio que se opera en vuestra digestión que volverá a ser, en fin, normal y sin dolor.

Para progresar

es indispensable poseer los conocimientos que requiere el desempeño de los puestos de importancia. Si Vd. quiere adelantar, estudie desde ya un curso por correspondencia de las ESCUELAS COMERCIALES. Enseñan Teneduría de Libros, Contador Público, Taquigrafía, Correspondencia, Aritmética, Ortografía, Caligrafía, Avicultura, Perito Mecánico y Electricista, Chauffeur, Procuración, Dibujo, Idiomas, etc.

SOLICITE INFORMES HOY MISMO

ESCUELAS COMERCIALES

Av. de Mayo, 1180 — Buenos Aires

Deseo informes del curso de.....

Nombre.....

Dirección..... M. A.

LOS CASAMIENTOS SON RELATIVAMENTE POCOS ENTRE NOSOTROS

La República Argentina no es el país cuya población rinda mayor culto al himeneo. Antes de la guerra, el número de matrimonios que se realizaban anualmente era del 7 por mil. En los Estados Unidos era de casi el 8 1/2, en Australia pasaba del 9, y en Nueva Zelanda no estaba muy lejos de esta cantidad.

Es indudable que el exceso de uniones libres contribuye a la relativa inferioridad de la cantidad argentina de matrimonios. Así se deduce el hecho de que en ciertas regiones argentinas nazcan muchos hijos naturales. Recordamos que según una estadística del tiempo de la guerra, la Capital Federal y las provincias de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba no alcanzaban a presentar un 15 por ciento de hijos naturales sobre el total de los nacidos, pero en cambio el resto del país presentaba más de un 32, se acercaba al 40 en Catamarca, Santiago del Estero y Tucumán, pasaba de este número en Salta y Jujuy, y alcanzaba casi el 60 en Corrientes.

De esos hijos naturales, muchos son fruto del amor libre (lo que nosotros llamamos "guachitos"), pero gran parte lo serán también de uniones libres; si estas últimas se hubiesen legalizado, claro que la cantidad de los matrimonios argentinos sería algo mayor.

A raíz de la guerra el número de los matrimonios descendió repentinamente. En 1917 fué sólo de 5 1/3 por mil. Ahora tiende a la reacción, y quizá en estos momentos raye ya en su antiguo nivel, pero en 1920 y 21, últimos años a que alcanza la estadística, le faltaba todavía un quinto.

La Capital Federal se presenta como el terreno más propicio al matrimonio. En el año 1921 le correspondió el 9 1/5, aventajando a Santa Fe, que venía en segundo lugar, en 1 7/10; a Córdoba, que venía en tercer lugar, en 2 1/5; y a Buenos Aires, que venía en cuarto lugar, en 2 2/5. Por último, Corrientes, que, según dijimos, marca el récord de hijos naturales, con sólo 2 4/5, y en penúltimo lugar, las provincias proverbialmente pobres, La Rioja y Catamarca, con 4 1/5.

La gran ventaja de la Capital Federal se explica, en parte, por ser el distrito de la república donde, a juzgar por el ínfimo número de hijos naturales (el menor de toda la república; sólo el 13 1/5 por ciento en 1917), las uniones libres son menos numerosas; y en par-

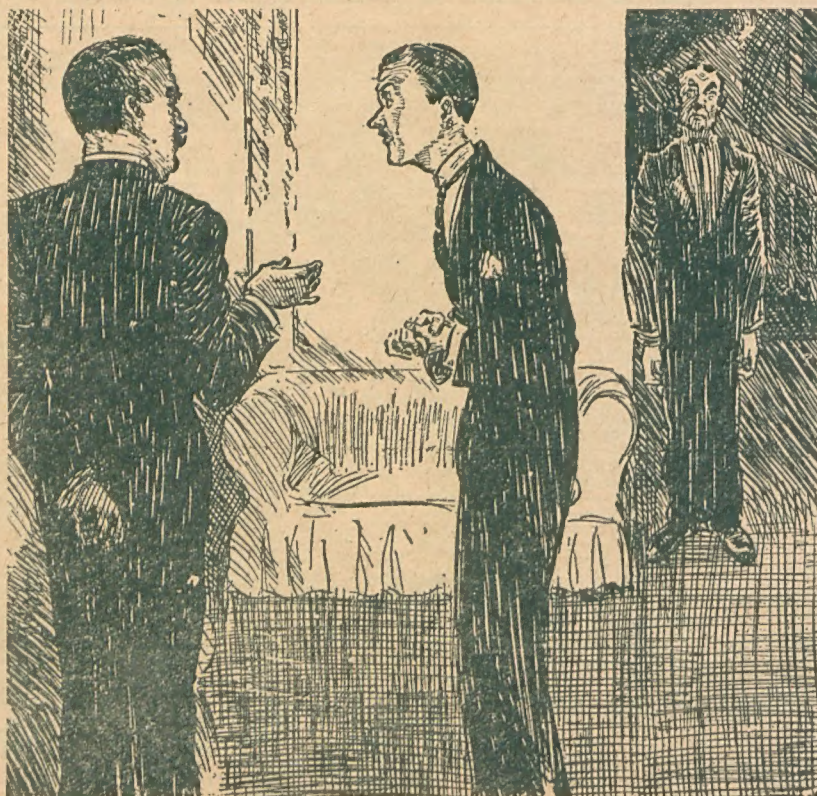
te, porque su población es la que comprende mayor cantidad de elemento extranjero, el cual, según se sabe, está compuesto casi completamente por adultos, mientras que en la población nativa figuran considerable número de niños.

Comentando el Director General de Estadística el descenso de los matrimonios durante el tiempo que duró la guerra, decía:

"Sería de desear que la población se acostumbrara a ajustar su forma de vida a sus recursos y a su capacidad económica, suprimiendo prejuicios sociales y vanidades que inquietan hoy en nuestro país a todos, sin excluir a los trabajadores. Esos prejuicios sobre la forma de vida, y la falta de orden en la administración doméstica, hacen difícil para los jefes de familia el sostenimiento de su hogar y la formación de sus hijos. Es esta, probablemente, la causa fundamental de tan brusco descenso en los matrimonios de la posición media, dado que en los trabajadores poco influye en tales hechos su situación económica." Y añadía: "La primera crisis económica general ha producido la reserva y el temor a las dificultades."

Es decir, que a no haber habido cierta propensión al lujo, la crisis poco o nada hubiera influido en el número de los matrimonios.

Siempre se tiene razón cuando se combate el lujo, pero la Capital Federal es entre nosotros el centro del lujo, y vemos que es la que da el mayor número de matrimonios. No olvidamos que le asiste la ventaja de la numerosa población extranjera, pero, aun teniendo esto en cuenta, y aunque perdiera el primer puesto, figuraría en primera fila. El lujo es enemigo del matrimonio, pero mayor enemigo aún es la pobreza, aunque ella no se llame más que crisis o carestía. Por algo es que la Capital Federal y las provincias de la región del trigo (Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba), ocupan la primera fila en la estadística de los matrimonios, y que las provincias proverbialmente pobres, La Rioja y Catamarca, ocupan el último, con excepción de Corrientes. Por algo es también que en las regiones menos prósperas hay exceso de uniones libres; éstas se explican, en parte, por un estado social menos adelantado, pero el atraso económico es una de sus causas importantes.



A BUEN ENTENDEDOR...

Pretendiente. — Este..., señor... Ber...r...múdez..., yo venía por... la mano de su hija.

El padre. — ¡Juan! Avísele a la niña Elena que está el manicuro.



SAPOLIN reparará el daño!

EN todas las casas en que hay niños pequeños, los muebles y adornos interiores de madera, por lo común, sufren rasguñaduras y golpes.

No trate Ud. de impedir demasiado el justo anhelo de jugar que tengan sus niños.—Si dañan o deterioran los muebles con sus travesuras, no olvide Ud. que los tintes de lustre SAPOLIN, los dejarán otra vez como nuevos.

Son fáciles de usar y surten el mismo efecto en todos los climas. Búsquese en el tarro el nombre escrito así: SAPOLIN.

Se vende por todos los que venden pinturas

TINTE DE LUSTRE

SAPOLIN

Además:
Pintura de Lustre SAPOLIN para Carruajes
Aluminio SAPOLIN Resistente al Calor
Esmalte SAPOLIN para Tinas de Baño
Esmalte de Aluminio SAPOLIN
Lustre de Plata SAPOLIN
Colores lustrosos SAPOLIN para Pisos y Maderas
Lustre de Oro SAPOLIN
Esmalte SAPOLIN etc., etc.

Fabricantes: Gerstendorfer Bros.
Nueva York, E. U. A.

Fabricamos también el Esmalte de Oro, lavable, que lleva por nombre "OUR FAVORITE". De económica y fácil aplicación y el mejor sustituto del legítimo oro en hoias.



¡Mírala!... ¡Mírala!...

Gertrudis.—¡Qué linda melenita!...
Emilia.—¡Qué bien le queda!...
Beatriz.—Yo soy así; todo me queda bien y la melenita mejor porque uso

Gomina

Británica-Brancato

para peinarse a la moda.

Venta en farmacias, peluquerías y perfumerías.—Si su proveedor no la tiene, pídale al Depósito:

Farmacia Británica-Brancato
Florida, 716 - U. T., Retiro, 0914

Precios:
Tarros, \$ 2.70 — Pomos chicos, 0.45;
medianos, 1.70; grandes, 2.70

Aclaración:

Lo que Vd. compra no es Gomina si no dice Gomina



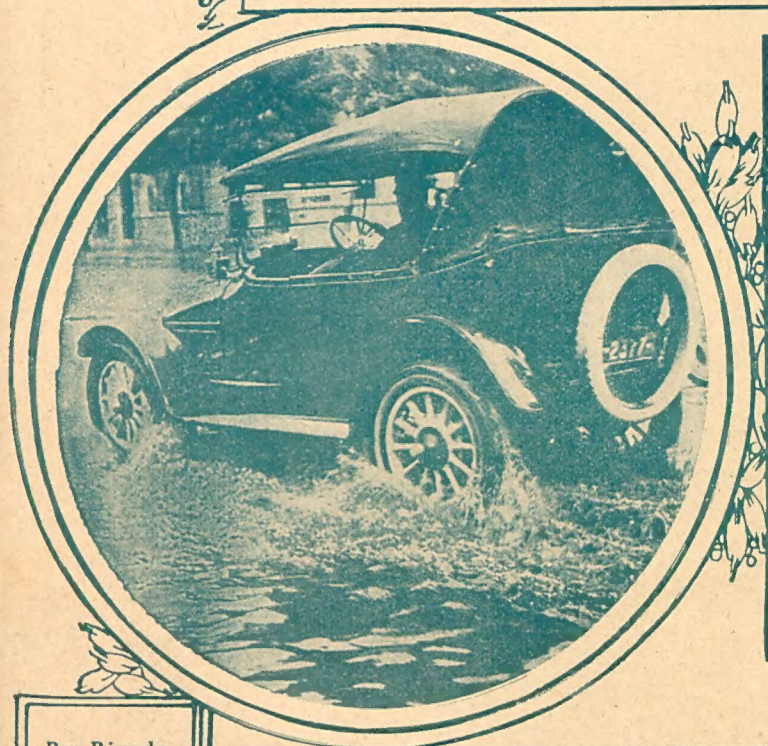
SUNSET

Lo mejor para teñir

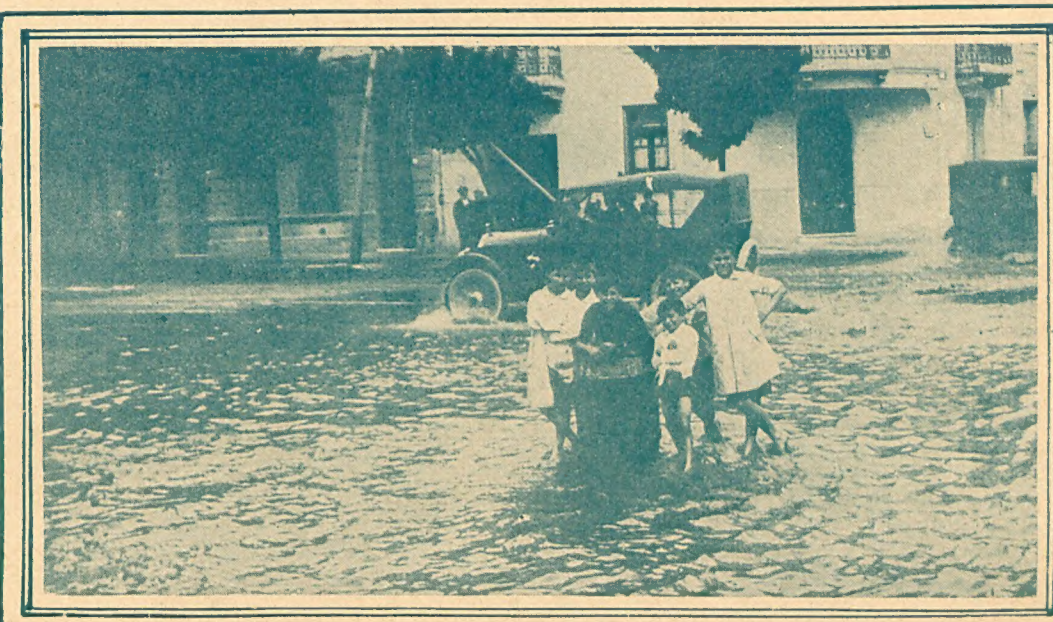
Para teñir en casa es único. No acepte otra marca.

BELLEZAS EDILICIAS DE NUESTRA METROPOLI

Pintoresco espectáculo que ofrece la calle Yatay, desde Victoria hasta Díaz Vélez, en cuanto caen cuatro gotas



Por Rivadavia, a la altura de Yatay, sólo pueden pasar medianamente bien los dichosos poseedores de automóviles



Los chicos del barrio se divierten durante las vacaciones; pero, cuando llega el tiempo de ir a clase, esa distracción se convierte en grave inconveniente



Sería conveniente que los inspectores municipales, tan celosos del cumplimiento de su deber en los días de bonanza, se dieran un paseo por las citadas calles en un día de lluvia

FOTOS LOUZÁN



Al aire libre, todo invita a su Kodak

Todas las Kodaks son Autográficas

Kodak Argentina, Ltd., Calle Paso 438, Buenos Aires

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA
EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.